الكواكب والاشين

العدد ٦٣٣

١٧ سبتمبر ١٩٦٣ ٤٠ مليما

هدية العدد

نجوم الرياضة



فكرة!

عندى فكرة لقصة تجرى حوادثها فى الريف !

انها قصة الفلاح الاجير الذى تحول فجأة الى مالك صغير . التطور الذى حدث له ولزوجته واولاده بعد ان اصبح مالكا لخمسة افدنة !

المغرور الذى يصاب به فى الايام الاولى ! الخاطر الساذج الذى يخطر له بعد ان اصبح من الملاك ! لماذا لا يتزوج عروسا تعيش معه فى دنياه الجديدة ! فان الزوجة الاولى كانت تصلح له وهو اجير فقير ، اما اليوم فهو فى حاجة الى عروس جديدة تملأ العزبة التى يملكها !

ويصور الغرور للفلاح الصغير انه اصبح من الاعيان! ويرفض ان يفلح الارض بنفسه ! انه يستأجر عددا من صغار الفلاحين ليقوموا بالعمل فى عزبته ! فقد اصبح مالكا والملاك لا يحملون الفئوس ، ولا يبعثرون السماد على الارض !

وتزحف دودة القطن على الارض .

ولا يجد الفلاح مالا يدفعه لعمال جمع الدودة .

وفجأة يرى زوجته الاولى تخرج من كوخها مع اطفالها وتجمع دودة القطن وتنقذ محصوله من الضياع .

ويستيقظ الفلاح الصغير من غفلته .

ويحول ارضه الى جنة لاولاده وزوجته الاولى .

وتتطور حياته وحياة اسرته .

ويتحول كوخه الصغير الى بيت بسيط جميل .

وتتطور زوجته معه . تبدأ الاهتمام بملابسها وجمالها . تتحول من امراة دميمة الى فتاة حلوة جميلة !

يكتشف فى زوجته مزايا كان يجهلها .. يرى فيها سحرا لم يلتفت اليه فى يوم من الايام !

يفاجأ ان زوجته الجاهلة بدأت تتعلم ! ان اولادها يعودون كل يوم من المدرسة ويرددون لها الدروس التى تعلموها !

ويقرر الفلاح الصغير ان يتعلم هو ايضا ! ويقرأ الكتب التى تساعده على تحسين ارضه وزيادة محصولها

وتنزل الستار على فلاحة تذرف الدموع لأن زوجها يريد الزواج بزوجة جديدة بعد ان اصبح مالكا صغيرا !

ويقول الفلاح الصغير للزوجة الباكية : فى استطاعتك ان تكونى انت العروس الجديدة !

على أمين

صورة الغلاف



جنيفر جين

بطلة حلقات « وليام تل »

ضيفة مهرجان التليفزيون

تصوير : فتحى حسين

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 633—17-9-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

آخر خبر

عبد الحليم يمثل حياته لإذاعة لندن !

اذاعة لندن تجري وراء قصة عبد الحليم حافظ . اقترحت عليه ان تقدم قصة حياته فى برنامجها العربى. اقترحت ايضا ان يمثل عبد الحليم حياته بنفسه . على ان تعرض فى ٣٠ حلقة. مندوب من هيئة الاذاعة البريطانية طار الى النمسا. التقى بعبد الحليم. عرض عليه الاقتراح . . . عبد الحليم غادر فينيسيا فى طريقه الى لندن بعد انتهاء تصوير مناظر فيلم « دعنى لولدى » الذى صورت اولى مناظره فى مهرجان فينيسيا ..



صفحة صفحة بعد هوليوود !

نحن نعد لك الان تحفتين جديدتين، اولاهما عدد ممتاز اسمه « هوليوود » ستقدم لك فيه صورة شاملة لعاصمة السينما وافلامها الجديدة ونجومها واسرارها ومآسيها واخر اخبارها

اما التحفة الثانية فستكون مفاجاة غير عادية. انها تجربة صحفية هى الاولى من نوعها. ستكون عددا ممتازا اسمه « صفحة صفحة » .. انتظر التفاصيل فى اعدادنا القادمة



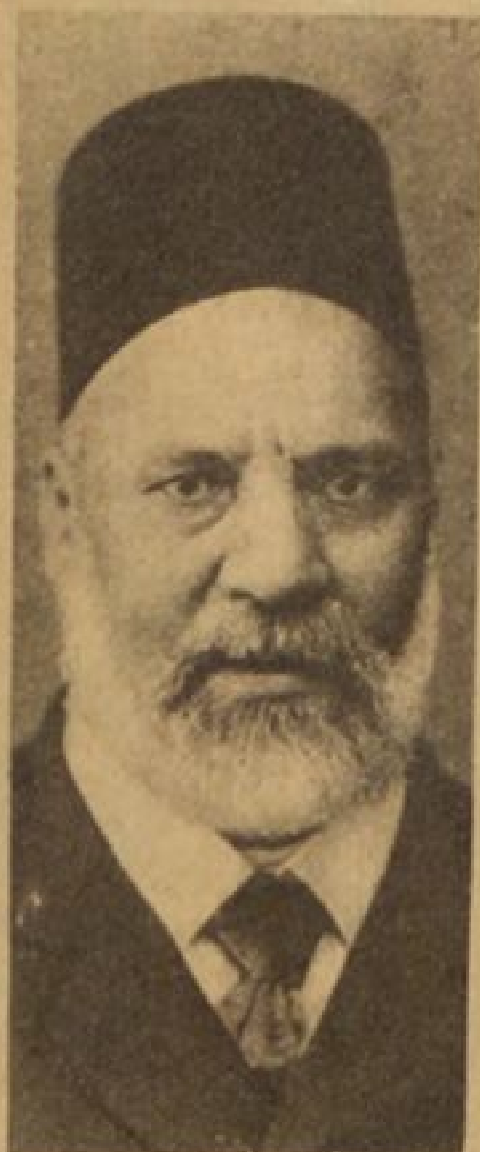
أودرى وويليم هولدن بعد ليز وبيرتون!

اودرى هيبورن وقعت فى غرام وليام هولدن . وليام مجنون الان بحبها . كان قد سافر وراءها الى كاليفورنيا عندما ذهبت اليها لتمثيل فيلم « سيدتي الشقراء » .. قصة حبهما الان على كل لسان فى باريس . وليام طلق زوجته « براندا مارشال » بعد عشرة ٢٢ سنة من اجل اودرى . الاثنان معا فى باريس يقومان ببطولة فيلم « نشوة فى باريس » . ويروى قصة عاشقين مرحين . القصة انعكست على اودرى ووليام. قصة غرامهما تذكر اهالى باريس بقصة ليز وبيرتون .. اودرى الان تملك عددا غير عادى من الفساتين والقبعات . الخبثاء يقولون انها فرحة بحبها لهولدن . اما هى فتقول انها اشترتها لتمثل بها فى الفيلم ..



مذكرات عرابي بخط يده فى ... التليفزيون!

خط يد الزعيم الثائر احمد عرابى ستراه على الشاشة الصغيرة فى الشهر القادم «اكتوبر». ستراه مع مذكراته فى ١٢ حلقة يكتبها حفيده حسين المليجى الذى يعمل مخرجا مساعدا فى التليفزيون.. حسين عثر على المذكرات لدى والدته ، بنت الزعيم الثائر .. فى هذه المذكرات جانب هام عن حياته الخاصة واثرها الذى ظهر فى حياته العامة ..





●● **سام ديفز المغنى الزنجى** زوج ماى بريت ، مصر على اثبات عبقريته . سينتج فيلما . سيمثل فيه . وسيخرجه . انتظر عليه حتى ينتهى من تمثيل فيلمه « الولد الذهبى » الذى يصور الان فى بريطانيا . ويقوم فيه بدور .. ملاكم !

●● **٤ من خريجى المعهد العالى** للسينما عينوا فى « الشركة العامة للانتاج السينمائى » . ٢ اثنان من قسم الاخراج الاول والثانى . ومن قسم التصوير الاول والثانى . صلاح ابو سيف رئيس مجلس الادارة وافق على تعيينهم . وقال ان الشركة ستعين عددا اخر من خريجى المعهد خلال الاشهر القادمة .

●● **صبحى فرحات** سيكون مع عبد الحليم حافظ وهو يجرى الفحص ا ... ى فى لندن . صبحى سافر أخيرا الى هناك .

●● **فريد شوقى** سيبدا عمله كمخرج سينمائى بفيلم « حكاية كل يوم » . سينتج الفيلم ايضا . فريد اشترى هذه المسرحية من بديع خيرى ليحولها الى فيلم .

●● **مهرجان الواحات** تأجل شهرا . كانت مؤسسة فنون المسرح ستقيم مهرجانا مسرحيا هذا الشهر فى الواحات . اجلته الى نوفمبر . حتى يتم بناء المسرح الجديد الذى ستعمل عليه الفرق

●● **جين تيرنى** ستعود الى أضواء السينما . كذلك ايفيت ميميو ستعود . الاثنتان تمثلان فى فيلم « العاطفة المريبة » الذى يخرجه جورج هيل ، ويعرض فى الموسم القادم . هذه القصة كانت مسرحية عرضت فى برودواى وفازت بجائزة نقاد المسرح فى نيويورك . تأليف ليليان هيلمان .

●● **بروفات فرقة اسماعيل يس** ستبدأ فى اوائل اكتوبر . على مسرح ميامى .

●● **قصص الدكتور مصطفى** محمود ، التى جمعها فى كتبه الاخيرة ستتحول الى تمثيليات اذاعية

●● **اوبريت « الطاحونة »** ستتحول الى مسرحية من ثلاثة فصول . كان مؤلفها نعمان عاشور قد قدمها للمسرح الغنائى وهو الذى سيحولها الى مسرحية . نعمان يكتب مسرحية جديدة الان . اسمها « بلاد بره » .

●● **علوية جميل** لم تصرف أجرها عن مسرحية « من اجل ولدى » حتى الان . اجرها ٤٠٠ جنيه .. والمسرحية عرضت منذ عام تقريبا . ومثلتها علوية مع مسرح التليفزيون

●● **نتيجة السنة النهائية بمعهد** السينما ١٠٠٪ . لم يرسب اى طالب فى جميع الاقسام الافلام التى كان مقررا ان ينفذها طلبة السنة النهائية الغيت لضيق الوقت . كان اختيار البعثات للخارج سيتم على اساس هذه الافلام

●● **لسلى بلاتوه** طلب من امال المرصفى ١٥٠ جنيها كمرتب . قالت له مؤسسة المسرح لا ، انك حضرت الى القاهرة بموجب الاتفاقية الثقافية مع الاتحاد السوفييتى . لسلى هو خبير مسرح تشيكوف .

●● **مسرحية احمد حمروش** « الازمة » التى وضعت فى برنامج الموسم القادم لمسرح القومى أسند اخراجها الى عبد الرحيم الزرقانى . بطولتها لسميحة ايوب وكمال حسين .



ماجده تغنى .. هذا الموسم !

ماجدة ستغنى . سجلت اغنية لها . لحنها لها عبد العظيم محمد . هذه الاغنية ستظهر فى الموسم الجديد . ستطبع على اسطوانات . مطلعها يقول « حطة يا بطة فلفل شطة » . تغنيها ماجدة فى فيلم « بائعة الجرايد » . واتفقت « صوت الفن » منتجة الفيلم على تعبئة الاغنية فى اسطوانات . ستظهر الاغنية فى السوق مع عرض الفيلم ..



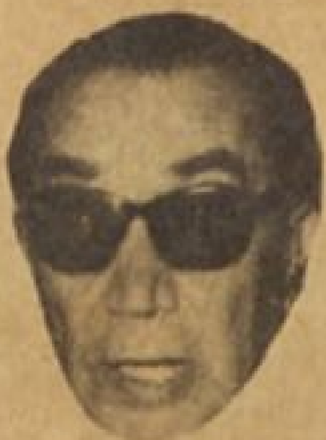
نشاطى يخرج تاجر البندقية لمهرجان باريس !

مسرحية « تاجر البندقية » ستمثلنا فى باريس . سنشترك بها فى مهرجان مسرح الامم القادم . هذا المهرجان يقام سنويا فى باريس فى اول مارس ويستمر شهرا . ستسافر فرقة المسرح القومى لتقدم هذه المسرحية . ستقوم ببطولتها سناء جميل وحسين رياض وكمال حسين . فتوح نشاطى يخرجها الان ..



شاديه .. تبحث عن نقاد .. فى الترسو !

شادية شاهدت فيلمها « زقاق المدق » مع جمهور الدرجة الثالثة . دخلت بعد بدء عرض الفيلم وخرجت قبل انتهائه . لم يعرفها احد نتيجة للظلام فى السينما . التقطت كل تعليقات المتفرجين . كانت تحرص على هذه التعليقات . شادية تعتبر جمهور الدرجة الثالثة هو احسن ناقد . وكان دخولها الفيلم بحثا عن اراء وتعليقات هؤلاء النقاد . حدث هذا فى سينما ريفولى



يوسف وهبى يعود إلى المستشفى تانى

يوسف وهبى سيدخل المستشفى مرة اخرى . ستجرى له عملية المرارة . قبل العملية سيقضى فترة استجمام فى احد المستشفيات الطبيب نصحه بذلك حتى يسترد قوته قبل العملية . هذه ثالث جراحة يجريها يوسف فى العام الاخير بعد شفائه سيعود الى القاهرة ليمارس نشاطه الفنى . يوسف وهبى الف اكثر من مسرحية فى هذا العام الذى مضى عليه فى لندن

كوثر شفيق تفتح كشك سجاير !



كوثر شفيق فتحت « كشك » تبيع فيه سجاير . منذ وفاة زوجها المرحوم عز الدين ذو الفقار فكرت في الاعتماد على نفسها . فتحت هذا الكشك في الدقي . تبيع فيه مع السجاير الصحف والمجلات . كوثر تحاول التخفي حتى لا يعرفها الزبائن انها تغطي جزءا من وجهها. يتناوب العمل مع كوثر شفيق لها. كل منهما يعمل نصف الوقت

بيرتون ينتج فيلما .. ليمثله مع ليز !



اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون سيمثلان فيلما جديدا معا . سيقوم ببطولته الاثنان معا وينتجه بيرتون . الفيلم يعتمد على القصة المشهورة « مرتفعات ويذرنج » التي كتبها شارلوت برونتي . آخر افلام ليز وبيرتون كان «الفندق الدولي» الذي مثلاه بعد « كليوباترا » الذي بدأت فيه قصة حبهما . دور مرتفعات ويذرنج سيأتي بعد أن ينتهي بيرتون من فيلمه الجديد الذي يمثله مع آفا جاردنر وديبورا كير . ويصور في ديسمبر

حلة كشرى بالشطة .. هدية نعمان للممثلين !



نعمان عاشور اهدى حلة كشرى بالشطة الى ممثلي وممثلات مسرحية « عيلة الدوغرى » وصلت حلة الكشرى بعد أن انتهى الجميع من تمثيل أدوارهم في الفصل الاول . التفوا حولها وراء الكواليس والتهموها . عندما بدأ الفصل الثاني من المسرحية كانت الشطة تلهب شفاه الممثلات والممثلين . حدث هذا في الاسبوع الماضي . وفي كواليس مسرح ٢٦ يوليو . كان نعمان قد سمع الممثل كمال حسين والممثلة رجاء حسين يتحدثان عن الكشرى بشوق . فحمل الحلة الى المسرح في اليوم التالي . نعمان تعمد ان يضيف كميات كبيرة من الشطة الى الكشرى لما سئل عن السبب قال: لكي يؤدى الممثلون ادوارهم بحرارة .

٤ فرق تقيم حفلة .. للفنانين الراحلين !

اربع فرق فنية ستقيم حفلة لصالح الفنانين الراحلين . اوركسترا القاهرة السيمفوني ستقدم موسيقى في هذه الحفلة . وطلبة وطالبات المعهد العالي للباليه سيقدمون اكثر من رقصة باليه . والفرقة القومية ستقدم لوحات من الفنون الشعبية والمسرح القومي يقدم مسرحية من فصل واحد . مؤسسة فنون المسرح هي صاحبة الحفل .. وستقدمها على مسرح دار الاوبرا في ١٠ اكتوبر .. سبق ان اعتمد الدكتور حاتم منذ شهرين خمسة آلاف جنيه لصندوق معاشات اسر الفنانين الراحلين ، الذى سيضم دخل هذه الحفلة اليه بدأت ميزانية الصندوق تكبر ..

نجاة .. حولت ذكريات الفرح إلى أغنية !



نجاة « الصغيرة » لها اغنية جديدة من لون «ساكن قصادي » . فيها حكاية . لكنها لا تنتهي بفراق . اسمها « صورة الزفاف » لحنها بليغ حمدي . والفها محمد البحطيطي . تبدأ القصة من نظرة نجاة الى صورة الزفاف . والصورة تعيد ذكريات أول لقاء لها مع الحبيب . يومها كانت راجعة من المدرسة. عاكسها اتلخبطت . ظلت تفكر فيه حتى اليوم التالي . انتظرها وعاكسها .. ثم خطبها «ودعيت ساعتها ماتحرمنيش من حبه ابدا اد ما اعيش. يا رب » . هذه اول اغنية عاطفية تنتهي بـ « يارب»



راقصة تتكلم عربي .. بغرامة !

ناهد صبري لا تتكلم عربي الان الا في غياب احدى صديقاتها المقربات اليها . ناهد قررت ان تتعلم اللغة الانجليزية . فاتفقت مع هذه الصديقة على ان تلازمها .. على الا تتكلمان معا الا بالانجليزية . الكلمة العربية بغرامة ، ومنذ شهر ايضا وهي تاخذ دروسا خصوصية لمدة ساعتين كل يوم على يد مدرس لغة انجليزية . منذ عادت ناهد من رحلتها في هونج كونج والهند وهي مصرة على دراسة الانجليزية .. تقول انها كانت ترقص هناك في فندق هيلتون. واحست بحاجتها الى لغة اجنبية

رجل الشارع

يقول :

● بعض مطرباتنا الكبار يحققن نجاحا اكبر لو بعدن عن تكرار حركات الايدي ، والحواجب والاصوات المسحوبة، نصيحة الى نجاة الصغيرة ، وفايزة وصباح !!

● نصوص الاغاني في حاجة الى دماء جديدة ، لجان النصوص تشطب غير الصالح وهذا لا يكفي ، نريد مؤتمرا سريعا من الشعراء ومؤلفي الاغاني ، لرفع مستوى الاغنية .. فينك يا أستاذ رامي !!

● النقد الادبي يوشك ان يكون قاصرا على المجاملات .. قيل لي اذا اردت ان تجد اهتماما خاصا بعملك الفني ، او الادبي



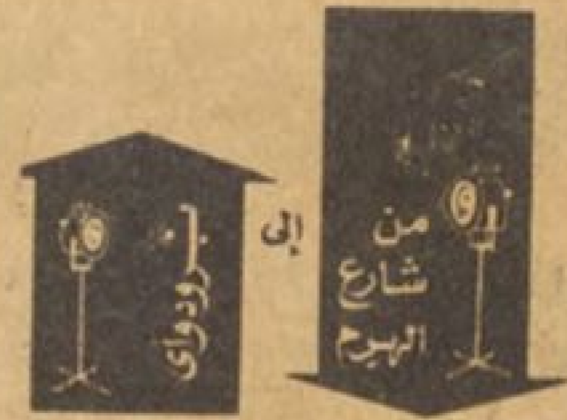
فايزة احمد

انضم فورا الى شلة ، او احتفظ بقمة تعبيرات عن الديناميكية، والبيروقراطية - بالصاد - او ادفع الثمن ، اي ثمن !!

● النجوم الذين تستضيفهم الاذاعة والتليفزيون في برامجها هم نجوم زمان ، لا اعترض بس عاوزين البحث في شبرا الخيمة والمحلة الكبرى ، ودميره وكفر الشيخ عن نجوم المجتمع الجديد .. اخذا بمبدأ تكافؤ الفرص!!

● سطران في هذا العامود اثارا صحيفة لبنانية كبرى ، وصفت فيها « بانني مدع ظالم، لا اصلح لمماوسة مهنة القلم ، ضارب بخت ، دخلت محراب القلم خلسة» الى اخر النعوت التي استغرقت نصف صفحة من الحجم الكبير .. ورسائل عديدة تلقيتها حول هذا الموضوع منها رسالة من محمد عريسي - ساحة البرج ببيروت وصفني بالتشاؤم والتخبط في آرائي. الحمد نشر كل هذه الاوصاف التي قيلت في عملا بحرية النشر وتهدئة لاعصاب الاصدقاء الذين يغضبون من رأى رجل الشارع الذى لا يكذب ولا يجامل ، ولم عرفناه الا في الشارع ! !

صبرى أبو المجد





وجيه صدقي .. لا يقلد عبد الوهاب بعد الآن!

وجيه صدقى ـ المطرب الجديد الذى يقلد عبد الوهاب ـ سيسمر هذا الاسبوع اغنية عبد الوهاب القديمة « النيل نجاشى » . ستكون هذه آخر اغنياته لعبد الوهاب . بعدها يتخلص من التقليد. ستكون له اغانيه الخاصة . له ثلاث اغنيات جديدة بدون تقليد سيغنيها فى فيلم جديد له . تلحينها مرشح له السنباطى والموجى وبليغ ومنير مراد وحلمى امين .. اسندت الى وجيه بطولة فيلمين آخرين .. اما امنيته فهى ان يكون ملحنا

دفعوا لها أجرها حتى لا تمثل الدور!

عندما قررت شركة فوكس فصل مارلين مونرو لكثرة غيابها وتعطيلها فيلم « شئ ينبغى ان يعطى » ، رشحت لى ريميك لتمثيل الدور بدلا منها . ولكن بطل الفيلم دين مارتن رفض ان يمثل بدون م. م. فاضطرت الشركة الى فسخ العقد ودفعت اجر لى ريميك حتى لا تمثل الدور ! اختار لك نادى الكواكب هذا الاسبوع اجمل افلام لى ريميك تلميذه معهد «استوديو الممثل» الذى تخرج فيه مارلون براندو وجيمس دين على يدى اليا كازان ولى ستراسبرج ، الفيلم هو « بيت الخطيئة » الماخوذ عن قصة وليام فوكنر واخرجه تونى ريتشاردسون . وجدير بالذكر ان السيناريست غير كثيرا فى قصة فوكنر الاصلية .. ولكنه حافظ على روحها! سترى الفيلم الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر فى سينما كايرو



هدى .. تعود بالدلوعة .. إلى الشاشة !

فور وصول صباح الى القاهرة ستمثل «الدلوعة» هذه المسرحية التى الفها نجيب الريحانى وبديع خيرى ستتحول الى فيلم سينمائى . تمثله صباح مع هدى سلطان . ينتجه فريد شوقى . كانت هدى سلطان تمتنع عن قبول الادوار التى عرضت عليها فى الفترة الاخيرة . لم تكن تجد الدور الذى يقنعها بتمثيله . قرات مسرحية « الدلوعة » اخيرا . اعجبت بها . وقبلت تمثيل دورها فيها هذه اول مرة تجتمع فيها صباح وهدى فى فيلم

●● فى سجن ليمان طره فرقة موسيقية ممتازة . اعضاؤها ٢٨ عازفا . وفيها مونولوجست يعتبر من الدرجة الاولى . والمونولوجات داخل السجن لطيفة . تعتمد على موسيقى الاغنيات المعروفة مع تركيب كلام ضاحك عليها .

●● اليوم وامس واول امس تقدم فرقة المسرح القومى رواياتها للمكافحين فى السد العالى . برنامجها كان من يوم ١٥ سبتمبر الى يوم ١٧ . سافرت الفرقة بدعوة من المقاولين العرب . ووزارة السد العالى . السفر بالقطار المكيف . والاقامة فى الجراند اوتيل . والروايات تقدم فى موقع السد .

●● ثانى فيلم للجاسوس جيمس بوند اسمه « تحيات من موسكو » . يمثله النجم الجديد شون كونرى . حوادثه تجرى فى استانبول . ويظهر فيه جامع ابا صوفيا المشهور . مؤلفه ايان فلمنج عمل فى مخابرات الاسطول البريطانى فى الحرب العالمية الثانية . هذه السلسلة ظهر منها فى العام الماضى « الرجل الشيطان »

●● بيتر اوتول سيمثل «انتظار جودو » . هذا الفيلم ماخوذ عن مسرحية صموئيل بيكيت التى تحمل نفس العنوان . اوتول هو بطل فيلم « لورانس » . وبيكيت عرضت له عندنا « لعبة النهاية » فى مسرح الجيب

●● فيلم « اليكترا » يعرض فى دور السينما فى باريز واورسولين بفرنسا منذ اربعة اشهر حتى الان. الفيلم بطولة النجمة اليونانية ايرين باباس ، واخراج كوكويانيس. ويقوم على اسطورة يونانية . وحصل على جوائز عديدة فى مهرجانات السينما . فى مقدمتها مهرجان «كان» الماضى .

●● المطربة رجاء عبده لها اغنية جديدة من « اللايمين » . لحنها لها سيد مكاوى

●● الدورة الجديدة للتليفزيون بدأ الاستعداد لها من الان . همت مصطفى وصلاح زكى طلبا من جميع المخرجين مقترحاتهم لها .

●● اشهر مونولوجست منذ ٢٥ سنة يطلب ان يكون « ممثل ثانوى» فى التليفزيون اسمه حسين ابراهيم . تقدم بطلبه هذا الى التليفزيون .

●● محرم فؤاد اعتذر لسامى ابو النور . ذهب اليه فى مبنى التليفزيون . كان محرم قد رفض الغناء فى احدى حلقات « نادى التليفزيون » بسبب قلة الجمهور . التليفزيون كان قد اتخذ موقفا من محرم .

●● الافلام الفرنسية بدات تظهر على شاشة التليفزيون العربى .. من المنتظر وصول افلام فرنسية طويلة لاشهر نجوم فرنسا .

●● بيتر سيلرز ، الممثل الانجليزى سيمثل فيلم « عالم هنرى اورنيت » الذى تنتجه « يونيتد ارتست » . هذا اول فيلم امريكى يمثله بيتر . سيسافر الى نيويورك لذلك فى الشهر القادم . يخرج الفيلم جورج روى هيل

●● فيلم حلقات ، فيه ٢٠ حلقة سيخرجه حسن رضا . انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى

●● فيلم تليفزيونى عن ركن ج.ع.م فى معرض برلين وصل الى القاهرة . سفارة المانيا اهدته الى التليفزيون العربى . صور فيه الحى العربى ، الذى بنى بالخيام والارابيسك ، وفيه الحفلات التى رقصت فيها سامية جمال . وفيه عرض الازياء للاقمشة المصرية

●● فايز حلاوة مخرج مسرحية « بلاغ كاذب » قام بدور الشاويش رشوان فى احدى حفلات السواريه انقاذا للموقف .. الممثل الاصلى للدور «سعيد صالح» اعتذر عن الاشتراك فى هذه الحفلة «لان عنده تصويرا فى التليفزيون» .

●● روبرت ميتشوم يمثل الان فيلم « حياة ونستون » الذى تنتجه « فوكس » وتصوره فى ستوديوهات لندن . مع ميتشوم تريفورهيوارد وفرانس نوين ، يخرج الفيلم جاى هاميلتون

●● **مسرحية «المصيدة»** سيعيد مسرح التليفزيون تقديمها فى بداية الموسم الجديد . بطولتها جورج سيدهم مجند الان . هناك أمل فى أن يقوم بدوره ثانية . كان شكرى عبد الوهاب يقوم بالدور فى غياب جورج .

●● **للكتاكيت** سيغنى محمد رشدى ايضا . الاغنية فيها تأثر بنداء بائع الكتاكيت « ماربى الملاح الا الملاح بأملاح » . تشترك معه فيها سعاد مكاوى . سبق أن غنى الاثنان اغنية عن الغرابيل

●● **مذيعات التليفزيون** نصفهم فى أجازة . كانت الاجازات متعذرة قبل الآن للاستعداد لمهرجان التليفزيون

●● **ليلى طاهر** ستقوم ببطولة فيلم « أم البنات » . تعاقد معها المنتج اللبنانى عبد الرحمن الكخيا على ذلك .

●● **عايدة هلال** لن تقوم ببطولة تمثيلية « كليوباترا » . اعتذرت لمخرجها فايق اسماعيل . قالت انها مشغولة فى اعداد فيلمها الجديد « لو كنت رجلا »

●● **جان سترلينج** ، الممثلة الامريكية السينمائية ستقوم ببطولة مسرحية انجليزية جديدة . تزور لندن الان لهذا الغرض . اسم المسرحية « من ؟ . أين ؟ . ماذا ؟ . لماذا ؟ . » . سيخرجها فيفيسان متالون . يمثلها معها ميكائيل جو . ونيقولاس ميردث . ووبليام فيكتور . وايرين ويشتموند .

●● **« مطبات فى الهواء »** هذا البرنامج الاذاعى يتطلع اليه التليفزيون . هناك فكرة لتقديمه فى التليفزيون .

●● **الفيلم** الذى سيمثله فريد الاطرش وصباح ويخرجه حلمى حليم لحساب رمسيس نجيب اختير له اسم « الوداع الاخير » . سبق هذا الاختيار مناقشات طويلة . التصوير يبدأ فى يناير

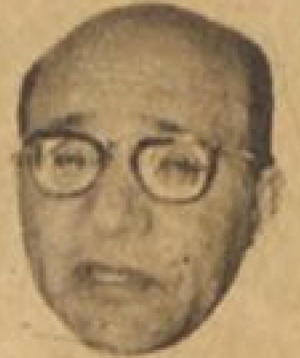
●● **عبد الله حسين** ، الممثل بفرقة اسماعيل يس ، والذى يقوم بدور فى فيلم «بين القصرين» الف مسرحية . اسمها « عيب يا سوسن » . سيقدمها لمسرح التليفزيون . اشتركت معه زوجته نادية شريف فى وضع الحوار

حسن يوسف.. تخلف عن دوره فعوقب !



حسن يوسف لن يمثل بعد الان فى الاذاعة ، ولا فى التليفزيون ، ولا فى الشركات التابعة للمؤسسة العامة للاذاعة والسينما ، والتليفزيون . صلاح عامر اصدر قرارا بهذا . دور حسن فى « بين القصرين » كان هو السبب وقد سحب منه واسند الى صلاح قابيل . حدث هذا يوم الاربعاء فى الاسبوع السابق . على أثر شكوى من حسن الامام . كان الامام ثائرا لان حسن يوسف لم يحضر الى الاستوديو لتمثيل دوره فى فيلم « بين القصرين » . عرف انه سافر الى السويس لتمثيل المناظر الاخيرة فى فيلم « الشياطين الثلاثة » . غضب الامام . وشكاه الى صلاح عامر . الذى وافق على استبدال صلاح قابيل به . ومنع حسن من التمثيل فى اجهزة المؤسسة

رفضوا تعديل السيناريو لعبد الوهاب!



السيناريست عبد الحى اديب رفض النزول على رغبة عبد الوهاب فى تعديل سيناريو فيلم « شئ فى صدرى » . قال لعبد الوهاب لا .. لن اغير السيناريو . جميع كاتبى السيناريو تضامنوا مع عبد الحى اديب فى عدم تعديل السيناريو .. كل الذين عرض عليهم التعديل رفضوه .. كان عبد الوهاب قد كلف عبد الحى بكتابة سيناريو الفيلم انتهى من كتابته . قرأ عبد الوهاب السيناريو . رأى أن يحذف الخط السياسى من القصة . عرض الفكرة على السيناريست فرفضها .. « صوت الفن » لن تنجح القصة بسبب ذلك

الهجانة.. يطاردون العصابة فى البلاتو!

٣٠ من جنود الهجانة دخلوا الى الاستوديو رقم ٢ فى التليفزيون . اشتركوا فى مطاردة العصابة فى مسلسلة « هارب من الايام » . طلقات الرصاص كانت ترعب الفنيين . الممثلون قرأوا الفاتحة قبل دخولهم الى البلاتوه حتى تنتهى هذه الحلقة على خير . اصيب الممثل احمد اباظة « ممثل دور سليمان النقل » فى ظهره اصابة خفيفة . كان هذا فى الحلقة الاخيرة من « هارب من الايام » . الجنود الهجانة حقيقيون . وتسجيل هذه الحلقة استمر ساعتين . ولكن البروفات استمرت كثيرا . ظل الاستوديو محجوزا لها ٥ ايام



مصنع الأكاذيب يعيد بيير انجلى للشاشة !

بيير انجيلى رجعت فى كلامها .. لن تستمر فى اعتزال التمثيل . ستمثل فى فيلم جديد اسمه « مصنع الاكاذيب » . معها دى سيكا وماستريانى . قصة الفيلم هى اصل القصة القصيرة فى العالم .. كانت بيير قد اعتزلت التمثيل منذ اكثر من عام ، تنفيذا للشروط التى وضعها رجل اعمال ايطالى للزواج منها . كان سنها يومئذ ٢٤ سنة . ومثلت يومها « سادوم وعموره » مع ستيوارت جرانجر . مع أن الاشاعات ربطت بين الاثنين . وتنبأت بزواجهما فان بيير تزوجت رجل الاعمال الايطالى .. من روائع افلام بيير « تريزا » و « عشاق الوادى » و « الشعلة والجسد »

السينما تضع عيونها على

نجوم مسرح

بثينة حسن : لم تاخذ فرصتها بعد « اللص والكلاب » ! ...



أغرب ماكان يفعله **صلاح قابيل** وهو يمثل دوره فى فيلم **« زقاق المدق »** انه لم يكن يستطيع العودة الى بيته فى المعادى بعد انتهاء يوم العمل فى الاستوديو.. كان يذهب الى مسرح التليفزيون ليقف فى وسط جمهرة من زملائه الممثلين .. الفرحة تملأ وجوههم، واللهفة على ان يسمعوا اخباره بالتفصيل تطل من عيونهم ..حتى أول صور أخذها صلاح من المصور الفوتغرافى للفيلم ، كان يحتضنها فى حب ، ثم يسلمها لعشرات من الايدى تروح تتبادلها فى اعزاز

وعندما اختطفت السينما صلاح قابيل ، أخذته من وسط صف طويل من نجوم مسرح التليفزيون .. صف فيه – غير صلاح – **ابوبكر عزت ورشوان توفيق وبثينة حسن وعزت العلايلى وأنور رستم ومديحة حمدى وعبد المحسن سليم وسميرة البدوى وحمدى احمد وصلاح السعدنى وليلى أنور** وعشرات اخرين ..

نقطة الانطلاق !

ان أفضل مافعله مسرح التليفزيون منذ انشائه هو انه كان نافذة أطلت منها هذه الطاقات المتفتحة على الجمهور .. كان همزة الوصل بين أصحاب هذه الاسماء والمتفرجين .. وفى ختام الموسم المسرحى فى العام الماضى ، كان من الواضح أن كل واحد منهم قد كسب الارض التى يقف عليها ، واستطاعوا أن يثبتوا كفاءتهم حتى فى الادوار الصغيرة **العابرة** واستحقوا أن نصفق لهم طويلا ..

ان متابعتنا لكل واحد من هؤلاء النجوم زادتنا ثقة بهم ، وايمانا بأنهم ذات يوم سيصلون الى الصف الاول . وفى ختام الموسم المسرحى الماضى ، قدمتهم الكواكب « حزمة واحدة » فى تحقيق صحفى لكى تفتح العيون – عيون السينما – عليهم .. ولم يطل الوقت حتى قفز واحد منهم الى القمة ليصبح بطلا، وهو صلاح قابيل .

ان شركة الانتاج السينمائى التابعة للمؤسسة العامة للسينما قد أعدت لهم ارشيفا خاصا وجمعت فيه صورهم لتختار منهم أبطال افلامها التى ستشرع فى انتاجها قريبا .. واعطت بعضهم فعلا أدوارا هامة فى أول افلامهما « بين القصرين »

ان اكثر من منتج من منتجى القطاع الخاص فى السينما يضع عينيه على اكثر من نجم منهم

وقد كان **رشوان توفيق** أول من قام منهم بدور البطولة يوم افتتاح مسرح التليفزيون ، اذ لعب دور المهندس الشاب عادل فى قصة **احسان عبد القدوس «شىء فى صدرى»** .. وشاركه **عزت العلايلى** بطولة المسرحية وهو يمثل فيها دور **«الزينهم»** زعيم العمال .

ولعب رشوان توفيق بعد هذا ، وفى نفس الموسم ، دور عبد العزيز خليل طالب الطب فى **« الشوارع الخلفية »** ثم دور « رءوف » ابن الذوات المدلل فى **« ثورة قرية »** .. واستطاع رشوان أن يتلاءم مع أدواره الى درجة كانت ملفتة للنظر حقا . وهو يمثل الان دور ضابط البوليس فى فيلم « بين القصرين »

أن رشوان توفيق وجه معروف يطل من الشاشة الصغيرة على مشاهديها. **لقد مثل ادوار البطولة فى اكثر من ١٠٠ تمثيلية تليفزيونية** ، بل وكان واحدا من المخرجين الجدد الذين فتح أمامهم التليفزيون فرصة الاخراج ، وكانت آخر تمثيلية اخرجها هى **« نصف الدين » لنجيب محفوظ**

وقد كان رشوان منذ أسابيع يقف على مسرح البالون يوميا ليقدم برنامجا من برامجه مع المطربة **شريفة فاضل وأنور رستم** باسم **« الحبيب الثانى »**

شركة الانتاج السينمائى اعدت لهم أرشيفا خاصا لتوزع عليهم أدوار البطولة .. اكثر من منتج فى القطاع الخاص يضع عينيه على اكثر من اسم منهم .. ان الصف الذى وقف صلاح قابيل فى اوله هو الدم الجديد الذى سيسرى فى عروق السينما ويجدد شبابها . ورغم كل العقبات والعثرات والمشاكل التى تقف فى طريقهم فهم نجوم المستقبل ...

التليفزيون

خط مشترك !

اما **عزت العلايل** ، فهو احدث « عريس » فى مسرح التليفزيون . تزوج منذ شهرين ، وبينه وبين رشوان توفيق أكثر من صلة مشتركة .. فالى جانب اشتراكهما معا فى أول مسرحية للتليفزيون « شىء فى صدرى » **بدا العمل كمخرجين فى التليفزيون معا ، ومثلا فى أكثر تمثيليات التليفزيون معا** ، فرصيد عزت العلايل هو الاخر لا يقل عن ١٠٠ تمثيلية .. ولقد قام عزت العلايل بدور الفلاح الطيب فى «**الطريق المسدود**» والشيخ يوسف فى « **الارض** » ومثل بطولة « **لم تشرق الشمس** » و « **بنت ساعتها** » .. والى جانب العمل كمخرج فى التليفزيون **يقوم عزت باعداد المسرحيات للمسرح** ، وفى أوائل هذا الموسم قدم المسرح « **ثورة قرية** » من اعداده عن قصة للتابعى ، وسيقدم له ايضا قصة عبد الحليم عبد الله «**بعد الغروب**» خلال الموسم القادم

ورشوان توفيق وعزت العلايل عملا كمديرى مسرح فى ستوديوهات التليفزيون عند افتتاح التليفزيون ، ثم طلبا معا الانضمام الى الفرقة المسرحية الاولى للمسرح عند تكوينها ويجمعهما فيلم « بين القصرين » مرة اخرى ، اذ يمثل عزت دور ابراهيم زعيم الطلبة وهو دور بارز فى الفيلم .

نجمة مع ايقاف التنفيذ

وعندما رايت **بثينة حسن** تمثل مع صلاح قابيل دور « نور » فى «**اللص والكلاب** » توقعت أن أراها تتألق فى بطولات أخرى فى المسرحيات التى يقدمها مسرح التليفزيون .. لقد كانت بثينة طاقة قوية تركت اثرا بارزا فى نفوس جمهور المسرح ، واستطاعت ببراعة أن تدخل دائرة الضوء كممثلة راسخة القدم على المسرح .. وفوجئت بها تلعب دورا صغيرا .. دور «الخادمة» فى «**مطرب العواطف**» وان كانت قد بدأت الموسم بدور الفلاحة الساذجة التى تضحكك مرغما فى مسرحية «**حادث القطار** » .. وانسحبت بثينة الى الظل ، ان آخر أدوارها ، دور صغير أيضا فى مسرحية « أصل وصورة » .. ومع المؤسف حقا أن تضغط بثينة حسن بهذا الشكل .. لماذا لا تعطى فرصة تليق بمجهودها البارز عندما مثلت دور « نور » فى اللص والكلاب .. حرام أن تترك هذه الموهبة فى الظل .. بينما يؤتى من الخارج بممثلات اقل منها فى المستوى لتقمن بأدوار البطولة ..

ويجرنا الحديث عن بثينة حسن الى **ابو بكر عزت** .. أضحكنا من القلب وهو يمثل دور البطولة فى « **المفتش العام** » و « **حادث القطار** » .. وزاد من ايماننا بأنه ممثل كوميدى لا يقل موهبة عن نجوم الكوميديا المعروفين اليوم .. بل هو نسيج فريد يميزه طابع لا تقليد فيه .. طابع أصيل خاص بصاحبه .. وبحثنا عنه بعد « حادث القطار » فاذا هو يمثل دورا طوله فصل واحد فى مسرحية « **بيوت الناس** » ثم لا جديد .. لماذا؟!

ان أبو بكر عزت مهضوم الحق فى مسرح التليفزيون وان كانت له شعبية كبيرة كوجه بارز على الشاشة الصغيرة ، وفى التمثيليات التى يقدمها التليفزيون ، الا أن هذا ليس بكاف .. ان أبو بكر موهبة أصيلة منفردة ويجب أن يعطى فرصته كاملة وقد أثبت أكثر من مرة انه خليق بهذه الفرصة .. وهذا الراى يدعمه نجاحه فى مسرحية « ممنوع الستات » التى اختتم بها الموسم ودوره فى « مهرجان الحب » .

الولد الشقى

والولد الشقى فى مسرحية « **لم تشرق الشمس** » كان دورا بارزا ، استطاع **انور رستم** أن يثير به



عبد المحسن سليم : نوع ادواره ميز موهبته واصبح نجما

صلاح السعدنى : خفة دمه جعلته متفوقا فى « قلوب خالية » !..

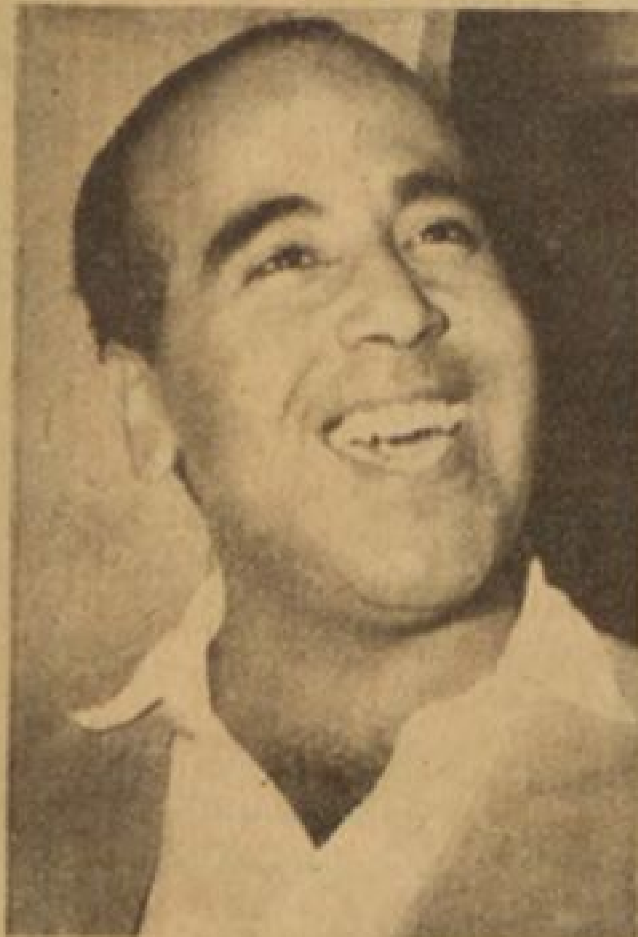


سميرة البدوى : استطاعت ان تثبت وجودها وحصلت على دور زينب فى « بين القصرين »



ابو بكر عزت : لم يأخذ فرصته كاملة . ولم تستغل كل امكانياته ...

حسن مصطفى : لم يكرر نجاحه فى «المفتش العام» وهذا ليس ذنبه . . .





اقلب الصفحة من فضلك

نجوم مسرح التليفزيون



انور رستم : مصرعلى أن يبقى ممثلا رغم نجاحه كمخرج تليفزيونى



جمال اسماعيل : اختتم الموسم بدوره فى « ممنوع الستات » ..



صلاح قابيل : فتح طريق السينما أمام زملائه .

سيدة اسماعيل : اختفت بعد دور زوجة سعيد مهران . . .



رشوان توفيق : أول من مثل البطولة فى مسرح التليفزيون ..

الانتباه مثلما أثاره من قبل بدور « الشيخ عبد الحي » فى مسرحية « **الشوارع الخلفية** »

واصرار أنور رستم على الوقوف على المسرح كممثل افقده خطوات هامة كان من الممكن أن يحققها» وضحى بها ليمثل .. ان **انور كان يتدرب فى الاذاعة ليصبح مخرجا** ، ثم التحق بالتليفزيون كمساعد مخرج تليفزيونى ثم أخرج بالفعل حلقتين من برنامج « **باب الحديد** » وتمثيلية « **أحلام الصغيرة** » .. وهو يصرعلى ان يبقى « هاويا » للاخراج ويرفض أن ينضم الى مخرجى التليفزيون رغم نجاحه كمخرج ، اذ يعتقد أن التمثيل افضل ألف مرة . والتطور الاخير الذى طرأ على حياة أنور رستم انه أنجب طفلة أسماها نهاد .. رزق بها فى أول يوم مثل فيه « الحبيب الثانى » على مسرح البالون مع شريفة فاضل ورشوان توفيق ودور بارزمن أدواره الكوميدية مثله فى مسرحية « مهرجان الحب » ..

بنت عطوة !

وعندما رأينا **مديحة حمدى** فى الموسم الماضى تمثل دور بنت الناظر فى مسرحية « **السكرتير الفنى** »شدنا اليها رسوخ القدم على المسرح ، وقوة الشخصية وتمكنها من اثبات وجودها بين عمالقة كبار مثل **فؤاد المهندس وعبد الوارث عسر وعبد المنعم مدبولى**، وتنبأنا لها يومها بمزيد من النجاح .. ولم تخيب مديحة ظننا ..رأيناها بعد هذا تمثل دور زينب التلميذة العاشقة فى « **من اجل ولدى** »وصفقنا لها وهى تمثل دور سكينة بنت عطوه فى « **قلوب خالية** » وأحسسنا أنها لم تعط بعد كل ما عندها ، وكنا فى انتظار المزيد منها لولا انها شغلت **بامتحانات الجامعة** ، فهى لا زالت فى **السنة الثالثة بكلية التجارة** ولم تعمل مع فرقتها فى مسرحية « **الرجل الذى فقد ظله** » .. وقد جاءتها فرصة أفضل عندما مثلت دور البطولة فى « الشيخ رجب » .

ومديحة حمدى من ألمع الوجوه التى تطل عليك من الشاشة الصغيرة ومن الممكن أن تتفوق أكثر اذا أعطيت فرصة اكبر .. أبرز ما لفت نظرنا اليها ايضا دور « **سندريلا** » الذى مثلته فى **جنة الاطفال**

العبيط يمثل تراجيديا !

النصيحة التى وجهت أكثر من مرة الى **عبد المحسن سليم** هو الا يتجمد على دور العبيط .. « دياب » فى « **الارض** » .. و « علوان » فى **المفتش العام** .. وفى أوائل هذا الموسم المسرحى مثل عبد المحسن سليم دورا تراجيديا ، دور فهمى الشاب العابث المصدور فى « **من اجل ولدى** » ثم عاد يمثل دورا فيه ملامح من « دياب » فى الارض هو دور « عطوة » « **فى قلوب خالية** » وان كان اعمق واكثر جذورا من « دياب » ..

ولكنه عاد الى التراجيديا فى « **الرجل الذى فقد ظله** » ومثل دور شوقى الرسام الذى يوزع المنشورات ويتآمر ضد نظام الحكم القديم ودور مصطفى الشقى فى « الرجل والطريق » .

والشىء الوحيد الذى يؤخذ على عبد المحسن سليم هو انه قبل تمثيل عدة أدوار صغيرة فى افلام مثل « **المتمردة** » و « **الايدى الناعمة** » فى الوقت الذى بدأ فيه يوسع دائرة نشاطه على الشاشة الصغيرة بأدوار ممتازة فى تمثيليات كثيرة فى الاشهر الاخيرة اعجبنى اكثر . دوره فى « الزوج الحائر » الذى جدد امكانياته وتفوق بشكل رائع .

العضاضة !

وعندما شاهدنا **سميرة البدوى** لاول مرة فى مسرحية « **من اجل ولدى** » تمثل دور الاخت الحاقدة على أخيها المدلل ، وكانت موفقة جدا وهى تتعمق دورها خاصة بعد **أن تحول** هذا الحقد الى حب للسيطرة فرضته على زوجها بعد أن تزوجت

وفى نفس الموسم ادت سميرة البدوى دور فهيمة العضاضة فى مسرحية « **قلوب خالية** » .. وكانت الفلاحة الطيبة الواثقة من نفسها الى أن يستثيرها أحد فتهبشه وتعضه» وكانت بارزة جدا بجوار عبد المحسن سليم وحمدى أحمد ومديحة حمدى الذين شاركوها بطولة المسرحية ... وعندما افتتح المسرح موسمه الصيفى مثلت سميرة البدوى دور مبروكة فى « **الرجل الذى فقد ظله** » وهو دور يختلف فى طبيعته عن دوريها السابقين وبدأت أخيرا تمثل دور زينب فى فيلم « بين القصرين » .

وسميرة تخرجت فى معهد التمثيل، بل ان والدها احمد البدوى استاذ فى المعهد تخرج عليه الجيل الجديد كله من الممثلين ومنهم سميرة طبعا

اللص الثالث

وفى مسرحية « **مهرجان اللصوص** » يلعب **جمال اسماعيل** دور اللص الثالث .. اللص الاول هو أنوررستم واللص الثانى هو ابو بكر عزت ، وجمال اسماعيل عانى نفس الازمة التى يمر بها الان أبو بكر خيرت .. فبعد دور الخادم الصعيدى عم على فى « **المفتش العام** » مثل جمال دورا من أدوار البطولة مع بكر وحسن مصطفى فى «**حادث القطار**» ثم دور الوجودى فى « **مطرب العواطف** » .. وكان المفروض ان يمثل فى مسرحية « أصل

وصورة » دورا صـــغيرا لا يلائم امكانياته الكبيرة التى تفوق بها من قبل ، ورفض الدور وكان من الممكن أن يخرج من المسرح ، لولا أن نقل الى الفرقة التى يخرج لها ســعد أردش « مهرجان اللصوص »

أنور سامى !

فى ليلة افتتاح مسرح الكورسال الصيفى الذى قدم عليه مسرح التليفزيون « **الرجل الذى فقد ظله** » استطاع **حمدى احمد** فى دور أنور سامى أن يحدث قهقهات سريعة بين الجمهور .. بل نجح فى أن يجعل الدور على قصره بارزا مميزا وأداه ببراعة لدرجة أنه أعاد الى الاذهان صورة **أنور وجدى** الذى يقال أنه صاحب الشخصية .. وحمدى أحمد قام فى أول الموســم بالبطولة مع عزت العلايلى فى «**الحصاد**» ثم قام بالبطولة أيضا فى « **قلوب خالية** » وكان بارزا جدا وهو يمثل دور غانم ثم دور رجب فى «**الشيخ رجب**» ..

زميلة فاتن !

وعندما كانت فاتن حمامة تمثـــل فيلم « **الباب المفتوح** » كانت تمثـــل معها فتاة سمراء دور زميلتهـــا فى الجامعة ، وقالت فاتن ان الفتـــاة السمراء متمكنة وموهوبة ، كانت هذه الفتاة هى **ليلى أنور** التى اشتركت مع **عمر الحريرى** فى بطولة « **المجـــرم المحترم** » لتوفيق الحكيم ولفتـــت الانظار ببراعتها .. وانتظرنا أن نراها بعد هذا فى أكثر من مسرحية الا أنها بقيت بلا عمل

السعدنى .. الممثل !

وصلاح السعدني ، شقيق محمود الســعدنى ، خفيف الظل جدا .. كان أول أدواره فى مسرحية « **من اجــل ولدى** » دور الولد التلميذ الساذج . ثم جاءته فرصة أكبر فى دور مصطفى فى « **قلوب خالية** » وكان عاملا من عوامل المرح فيها .. وبين هــذا وذاك رأيناه يمثل مع **فريق اتحــاد كلية الزراعة ، وهو طالب بها ورئيس فريق التمثيل فيها** ، مســرحيـــة « **موتى بلا قبور** » لسارتر .. دورا تراجيديا بعيدا كل البعد عن خطه الكوميدى فى مسرح التليفزيون .. وفى « **الرجل الذى فقد ظله** » تحول صلاح الســعدنى الى بواب نوبى ، لا تتمالك نفسك من الضحك وانت تسمعه يتكلم بلهجة نوبيــة رغم أن الدور لا يزيد على ثلاث جمل ..

عام بلا عمل !

وعندما رأينا **حســـين الشربيني** يمثل دور البطولة فى مسرحيـــة « **من اجل ولدى** » أول مسرحيـــة قدمها مسرح التليفزيون فى موســمه الشتوى . لم نستطع أن نمنع أنفسنا من التساؤل : « لماذا أبقاه المسرح عاما كاملا بلا عمل ، ولماذا لم يستغل كطاقة فنية **وهو أول دفعته فى معهد التمثيل** وكان له نشاط فنى كبيــر أثناء دراسته فى المعهد ، فى الاذاعة وعلى المسرح ؟ » وفى نفس الموسم مثـل حسين الشربينى دورا فى « **قطط وفيران** » .. وعندما رفض شكرى سرحان تمثيل دور يوسف فى «**الرجل الذى فقد ظله**» أعطاه المخرج **جلال الشرقاوى** الدور الذى أعاد اليه ثقته فى نفسه ، وحمل عبء البطولة مع **سعد اردش وليلى طاهر** بجدارة

نجوم على الرف

كنا نتوقع أن تلمع فى هذا الموسم أسماء عديدة كانت لامعة وبارزة فى الموسم الماضى .. **حسن مصطفى** الذى مثل دور القاضى كيمو فى « المفتش العام » . **وعبد الفتاح شعراوى** الذى مثل دور الخائن الذى اختطف زوجة سعيد مهران الخائنـــة فى « اللص والكلاب » **والســــــيد راضى** مدير التعليم فى « المفتش العـــام » و « الباشكاتب » فى جلفدان هانم **وسيدة اسماعيل** فى دور نبوية زوجة سعيد مهران الخائنـــة فى « **اللص والكلاب** » **واحمد الشناوى** فى دور سعد بطل الشوارع الخلفية .. كل هذه الاسماء كنا نتوقع لها تقدما . فأصحابها طاقات فنية ممتازة ، ولكن الذى حدث انهم وضـــعوا جميعا على الرف

وفى نفس الوقت برزت أســماء لتثبت وجودها : **كوثر العسال** فى دور صاحبة البنسيون فى « المصيدة » **وجورج سيدهم** فى نفس المسرحيـــة **وعاطف شعبان** فى دور ميمو فى « أنا وهو وهى » . **والياس ســـلامة** فى دور النمساوى فى نفس المسرحية . وفى دور الممثل فى «مهرجان الحب» **وفـــاتن انـــور** فى « ثم تشـــرق الشمس » **وسعيد صالح** فى دور الطالب الازهرى فى « قلوب خالية » **ووفيق فهمى** فى دور « المعلم زيهم » فى « خان الخليل » **وعواطف تكلا** فى دور حبيبة صلاح قابيل فى نفس المسرحية « **ونوال أبو الفتـــوح** » التى ارتفعت الى نجوم الصـــف الاول بدورها فى مسرحية «خطيئة حواء» .

●

ان هؤلاء النجوم يقفون على المسرح كل ليلة وأذهانهم مشحونة بالاف من المشاكل والعقبات والعشـــرات التى تعترض طريقهم . انهم معينون للعمل بالمسرح بعقود فنية لا تجعلهم يعاملون كموظفين ، فى الوقت الذى تطبـــق عليهم القواعد والتعليمات التى تطبق على الموظفين .. انهم أولى بالعمل فى تمثيليات التليفزيون وبرامجـــه على الاقل لانهم ممثلو مسرحه ، ولكن أحدا منهم لا يستطيع أن يمثل تمثيليـــة دون أن يحصـــل على تصريح

ومشاكل اخرى كثيرة .. **اسماء هؤلاء النجوم الذين اصبحوا معروفين لاتوضع فى اعلانات المسرح كما يجب ، ويؤتى بالنجوم من الخارج ، رغم وجود من يستطيع ان يؤدى ادوارهم**

ورغم كل هذه العقبات والمشاكل ، فاننا على يقين من ان هؤلاء النجوم يمسكون بفرصهم واحدة بعد اخرى ليحولوها الى ضوء له بريق يحيط باصحابها ..

عبد النور خليل



مديحة حمدى : لم تعط كل ماعندها بعد ... ففيها امكانيـــات كبيرة



حمدى احمد : مثل دور انور سامى فاضحك الجمهور من القلب .



نوال ابو الفتـــوح : بداية قوية واجادة فى « خطيئة حـواء » ..



عزت العلايلى : لم يكتف بالتمثيل بل اعد روايتين قدمتا بنجاح على المسرح



حسين الشربينى : اخذ فرصته فى مسرحية «الرجل الذى فقد ظله» ..

سناء جميل ((نفسها)) ان تصبح صاحبة اسم يطالب به الموزعون خارج بلادنا .. امنية مخجلة .. تقولها سناء وهي متألمة .. مكسوفة ..

سناء جميل



((تصوير محمود عارف))

شايلة « هم جابلر » !



لاننى من صغرى يتيمة .. حرمت من الحياة مع اسرتى .. وعشت فى مدرسة داخلية .. لهذا فانا احب ان اقوم بادوار متباينة ... ومعقدة .. ولكنى حتى الان لا استطيع رفض اى دور لا يعجبنى .. ولهذا قدمت استقالتى من المسرح القومى !..

من حسن حظى انى دخلت من باب المسرح لاول مرة فى حياتى لاراها .. كانت هى بطلة المسرحية .. واحببت المسرح يومها اكثر من كل الفنون .. ومع السنين اصبحت اذكر سناء جميل بالفخر .. ادركت أن عندنا عملاقة احسن الف مرة من بطلتى المسرحيتين اللتين قدمتهما فرقة الاولدفيك بجوار الهرم .. كان خيالى يرتفع فى كل مرة بسناء جميل الى خشبة مسرح عالمى فى اوربا .. والتقيت بسناء .. انها ترفض ان نخرج بمسرحنا الى العالم لنقدم لهم مسرحياتهم الكلاسيكية .. او نتكلم اليهم بالانجليزية او الفرنسية .. فمسرحياتهم الكلاسيكية مسرحياتهم .. ملكهم .. ضعف أن نقول لهم تعالوا وتفرجوا علينا فى شيكسبير او موليير .. ان العمل المسرحى متكامل .. ويجب ان نقدمه من الالف الى الياء من عندنا : التاليف والاخراج والتمثيل واللغة .. لغتنا التى يجب ان نعتز بها

ان سناء قمة فى السينما أيضا.. كلنا دخلنا فيلم « **بداية ونهاية** » ، وخرجنا نتكلم عن نفيسة .. ان نفيسة شخصية صعبة .. وتفوقت سناء أكثر من اللائى يمثلن فى السينما منذ سنوات طويلة .وصفقت روسيا لسناء جميل عندما عرض الفيلم عندهم .. ولكن احدا من السينمائيين عندنا لم يتحرك .. فلم يفهم ان هذا التصفيق والاعجاب والصفحات الطويلة التى كتبتها الصحافة هنا وفى روسيا عن سناء جميل معناها انها عملاقة .. فنانة كبيرة .. ونامت سناء جميل على هذا القصور فى الفهم ! فى روسيا تفرج المخرج والمنتج الهندى « **محبوب خان** » على نفيسة فى الفيلم .. وأعجب بها .. وخرج يبحث عنها .. والتقى بها .. واتفق معها على بطولة أحد أفلامه .. ولم تعطه سناء كلمة الموافقة .. وعادت سناء الى القاهرة

اقلب الصفحة من فضلك

وجاء « محبوب » مع زوجته مرة اخرى ليلتقى بسناء .. ليتفق معها **ثم عاد الى الهند ليرسل لها بعقد العمل .. ولم ترد عليه سناء .. وعاد يرسل اليها .. ولكن سناء سكتت .. آثرت الا تقول له لا .. صريحة !!**

قلت لها :

● **أنت مخطئة !**

ـ الكثيرون قالوا لى ذلك .. ولكننى اريد ان اعمل فى بلدى ..

● **والحل ؟**

ـ الحل فى يد مؤسسة السينما .. ان تقضى على هذه الجملة التى تردد دائما : « اسم يباع ويطلبه الموزعون فى الخارج .. واسم لايباع ولا يطلبونه .. هذه هى النقطة السوداء فى الوسط السينمائى !

كل روايات موليير

المسرح .. والسينما .. ليس فقط .. فكلنا نذكر **« رنين »** .. كلنا شاهدناها على شاشة التليفزيون .. الشخصية الوحيدة فى طول التمثيلية وعرضها كانت سناء جميل .. انه دور **لا**يخرج منه وسط ابدا .. فاماان ترتفع به الممثلة الى القمة .. او تنزل به الى القاع .. وان كنا لاننكر فضل المخرج **حسين كمال** فى التمثيلية .. وسناء تعطى لكل ادوارها فى التليفزيون قيمة لافتة .. الادوار العادية تعطيها عمقا وابعادا لا تستطيعهما ممثلة اخرى ..

ومن يتتبع البرنامج الثانى فى الاذاعة لايمكن ان ينسى لسناء جميل **« سوء تفاهم »** ليوجين اونيل .. و **« رجل الاقدار »** لبرناردشو .. حتى **« الصراحة لاتفيد »** الدور الخفيف السريع فى « ربات البيوت » اثبتت به سناء انها ممثله كوميدية عظيمة . فسناء بدات على المسرح بالادوار الكوميدية .. ايام ان كنت طالبة فى معهد التمثيل .. واحس فيها زكى طليمات عميد المعهد ومدير المسرح الحديث ، شقاوة وخفة ظل .. فمثلت فى سنة ١٩٥١ **« مريض بالوهم »** .. قامت فيها بدور بنت ورجل فى نفس الوقت ومثلت **« مريض رغم انفه »** و **« طبيب رغم انفه »** ... و **« المتحذلقات »** .. مثلت تقريبا كل روايات موليير

ثم عملت ٦ اشهر فى فرقة **« اسماعيل يس » .. ثم فى المسرح العسكرى** .. وعندما جاء حمروش الى الفرقة القومية ضمها اليها .. كانت قبلها فى الفرقة القومية قبل ان تنضم الى « اسماعيل يس » ، ولكن يوسف وهبى لم يقتنع بها .. فذهبت الى فرقة اسماعيل يس .. لكن سناء سعيدة لان يوسف وهبى صرح فى لندن وقال :

ـ **ان سناء جميل هى احسن ممثلة**

وسناء بدات منذ ٧ سنوات فى الادوار الكاراكتر .. واصبحت تفضل هذا اللون واستمرت فيه ..

قلت لها :

● **لماذا ؟**

قالت :

ـ لاننى من صغرى يتيمة .. حرمت من صغرى من الحياة مع اسرتى .. عشت فى مدرسة داخلية .. كل هذا جعلنى احب أن اعيش شخصيات متباينة .. معقدة .. مثل شخصية الاخت العانس فى **« بيت من زجاج »**

وسناء جميل شخصية لها ابعادها المحددة .. واضحة فى تصرفاتها .. حاسمة فى تفكيرها .. سريعة فى دورها .. تعيش بكل احساسها فى كل وقت ، فى كل لحظة .. حتى فى احلامها اغلب ظنى ان احلامها حاسمة .. عملية .. واضحة ... محددة .. ولكنها على المسرح تعيش احساس شخصية الدور .. لا تذوب تماما فى الشخصية .. والا لما تمكنت من السيطرة بشخصيتها على الدور وهى تحركه

أنا صدرى معتدل

● **ماهى الشخصية التى بكيت بدموع حقيقية وانت تمثلينها على المسرح ؟**

ـ شخصية كاترين فى « الوارثة » الفتاة المعقدة التى لا تستطيع حتى ان تتكلم .. والتى تحرم نفسها من كل شىء .. حتى حقها فى الحب .. وتجلس فى احد المشاهد تنتظر الرجل الوحيد فى حياتها الذى جعلها تحس بالحب .. ولا يأتى .. فتقول لها عمتها : **« الم اقل لك انه لن يأتى »** !؟ وترد البنت : « **ولكنك ياعمتى لم تصرحى لى كيف استطيع ان اعيش اذا لم يات ابدا** » ! وفى هذه اللحظة ابكى .. انهار .. وارتمى على المقعد .. واحس فعلا ان قدمى لا تستطيعان حملى .. فقد كنت احس فعلا اننى اعيش هذه الشخصية

واندماجى فى هذه الشخصيات كثيرا ما يرهقنى ، وقد قرات اخيرا **شخصية « هيدا جابلر »** .. كنت كلما تركت الكتاب أحسست اننى منقبضة .. احساس غريب .. ولاحظ على زوجى ذلك .. وكنت اقول له دائما : يالويس انا صدرى مقفول .. مش قادرة اتنفس .. فهى شخصية عفنة .. بشعة .. مظلمة .. **وانا شايلة هم هذه الشخصية لاننى سامثلها على المسرح فى الموسم القادم**

● **وهل معنى ذلك انك تضيقين بمثل هذه الشخصيات الشاذة ؟**

ـ بالعكس .. انا احس بنشوة غريبة فى أن اعيش هذه الشخصيات .. واقدمها للناس .. واندمج فيها .. وانجح فى تحديدها .. وفى كل مرة اقدم فيها رواية احس برهبة المسرح ..

وسالت سناء عن مسرح الجيب قالت :

ـ انا لا اعرف لماذا يهاجمه البعض .. فنحن يجب ان نقدم كل الاتجاهات الفنية .. وما دمنا لانقتصر على مسرح الجيب فقط .. فلماذا يغضبون ويهاجمونه

قلت لها :

● **لقد شاهدت تجربة مسرحية على مسرح الجامعة الامريكية بلا ديكور اطلاقا .. لم يكن على المسرح سوى كرسيين فقط .. وفى المسرحية ام وابنتها .. وتدخل الام وتقوم بحركة وهى داخلة كانها تفتح الباب .. ثم تدور وتقوم بحركة بيدها كانها تقفله ؟**

قالت سناء :

ـ انا زعلانة لان مثل هذه المسرحية قد فاتتنى .. فهو اتجاه ليس سهلا .. وخسارة اننا ليس عندنا علم بهذا .. فانا ارى اننا يجب ان نتابع كل الاتجاهات

● **ورايك فى البانتوميم على المسرح ؟**

قالت :

ـ احيانا يكون له جلاله .. وان كان غير مستحب لان الصفوف الاخيرة فى المسرح لا تستطيع ان تتابعه كالسينما او التليفزيون

● **ورأيك فى لغة المسرحيات ؟!**

ـ افضلها ، بالعربية الفصحى لكنى اعارض اللغة العربية الصعبة ، كترجمة **خليل مطران فى « مكبث »** .. فالمتفرج يجب ان يحضر معه قاموسا ليفهم ويتابع !!

● **ورايك فى الفرق الكثيرة للتليفزيون ؟**

ـ هذا يخلق وعيا مسرحيا .. وتظهر من خلال ذلك مواهب كثيرة

قلت لها :

● **انت احسن من ينقل الانفعال للمتفرج .. فهل يوجد عندك شىء صعب تعجزين عن نقله للمستمع ؟**

ـ النكتة .. وقتها احس ان « دمى تقيل جداً » .. والنكتة التى اقدمها لا تضحك مهما كانت ظريفة

● **هل تحبين شيئا اخر غير التمثيل ؟**

ـ الخياطه .. انا احبها كفن .. وانا شخصيا اخيط كل ملابسى

● **وما هى ابرز عيوبك ؟**

ـ التسرع .. كثيرا ما اقدم على اعمال لو فكرت ٥ دقائق لما اقدمت عليها

● **وامنيتك ؟**

نفسى ابقى فى « مستوى » انفسى يبقى لى « اسم من الاسماء التى تباع لدى الموزعين فى الخارج » ! **صحيح .. ففى يد مؤسسة السينما امكانية تغيير مفهوم هذه الجملة .. بالنسبة لممثلة كسناء جميل .. العملاقة التى « كنت » عقد المخرج الهندى ولم ترد .. لم تستطع حتى أن تقول له لا صريحة .. لانها لاتريد ان تقول لماذا لا ؟ . والفنانة العربية الوحيده التى نالت جائزة فى مهرجان موسكو بين ٥٢ دولة .. وكانت الثالثة**

عائشة صالح



دموع الفنانين والكتاب



بقلم : أنيس منصور

انت محتاج الى خمس دقائق لكى تصبح صديقا لفريد الاطرش .. فهو لا يكاد يراك لاول مرة حتى يصافحك ويعانقك ويقبلك ويأخذك على جنب ويشكو لك كل متاعب الدنيا . ومطلوب منك ان تجد حلا للظلم الذى وقع على فريد الاطرش !

وانت لا تستطيع ان تفكر فى كل هذه المشاكل التى القاها فريد الاطرش فوق دماغك ، والتى راى ان من حقه عليك كصديق قديم ، ان تقتسمها معه ..

فهو انسان طيب وبسيط جدا . والفوارق بينه وبين الناس لاوجود لها ..

وهنا تكمن تعاسة فريد الاطرش كلها ..

مع الرجال ومع النساء ..

اذكر اننى اول مرة قابلت فريد الاطرش ، خرجت من عنده وانا صديق له ، ونادم اشد الندم على اننى لم اكن صديقه من وقت طويل . والحقيقة اننى احسست بهذا وانا جالس عنده ، وقبل ان اخرج ..

وفريد الاطرش يستمد معلوماته عن الدنيا كلها من الناس الذين حوله .. وهو لا يقرأ كثيراً ، لا الصحف ولا المجلات ولا الكتب ، الا اذا كان هناك شىء مكتوب عنه . لقد رايته وهو يقلب صفحات احدى المجلات وهى مقفلة ، حتى اهتدى الى خبر مكتوب عنه ... قراه وضحك وترك المجلة ملقاة على احد المقاعد !

ولذلك ففريد ينتظر الدنيا حتى تجىء اليه ، فى بيته .. فاذا دخلت بيته فأنت صديقه ، او يجب ان تكون صديقه ، أو يجب ان تتحول الى صديق له ..

وفى أول مقابلة لى مع فريد الاطرش قال لى :



دموع الفنانين والكتاب

- لصور ان كل الناس يجيئون الى بيتى ، ويخرجون من هنا يشتموننى .. لماذا ؟ لا اعرف ! ؟

والشتيمة الوحيدة التى يمكن ان يوجهها الناس الى فريد الاطرش هى انه انسان بسيط .. وكلمة « بسيط » مثل كلمة « طيب » من الكلمات التعيسة فى اللغة العربية . فكلا الكلمتين معناهما واحد : « عبيط » !

اذكر اننى رويت لفريد الاطرش ان احد زملائى معجب به جدا ، وانه اشترط ان تكون الفتاة التى يتزوجها من عشاق فريد الاطرش . واكتشف ان هذه الفتاة تحب اغانى عبد الحليم حافظ ، ففسخ خطبته لها ..

وكان فريد الاطرش سعيدا جدا وانا اروى له هذه الواقعة . ورايت الدموع فى عينيه . قام يقبلنى . ورجانى ان ادعو هذا الزميل الى تناول الغداء معه ..

وفى اليوم المحدد ذهبت مع زميل اخر ، لاننى لم اجد الزميل الولهان. وفى الاسانسير اتفقت مع الزميل الاخر الذى لا يحفظ اغانى فريد الاطرش ، ان يسرف فى اعجابه بفريد ، حتى لا يكشفنى ..

وعلى الغداء كاد فريد يطير من شدة السعادة بهذا الزميل الصحفى الذى تزوج فتاة لانها مجنونة بفريد الاطرش !

وفى مرة اخرى ذهبت الى فريد الاطرش ومعى **الدكتور ابراهيم كاظم**، المدرس بكلية البنات جامعة عين شمس والدكتور كاظم هو **ابن اخت فريد ابو حديد** .. وفيه ملامح قوية من زنوج امريكا خاصة لون البشرة والوجه ، ولغته العربية !

وكان الدكتور كاظم قد امضى سنوات طويلة فى امريكا واسيا ، بعيدا عن مصر ، ولا يعرف اخر الاغانى ، ولا احدث المعارك الفنية . واتفقنا فى الاسانسير على ان يقول لفريد الاطرش ان مهمته هى دراسة الموسيقى العربية ، وعلاقتها بالموسيقى الاوروبية ..

وانطلق فريد الاطرش يتحدث عن مجهوداته من اجل تطوير الموسيقى والاغنية . وعاد الى حكاية الظلم الواقع عليه . وفى لحظات اصبح الدكتور كاظم ، صديقا لفريد ، ومسئولا عن حل هذه المشكلة الفنية . !

بهذه البساطة هذا الانسان !

●

المرة الوحيدة التى امسكت فيها قلمى لاكتب مقالا عن فريد الاطرش كان عنوانها : « اغتيال مطرب الدموع » !

وكانت فعلا جريمة قتل . ولا ادرى كيف انقذت فريد الاطرش من القتل . ولا اعرف بالضبط ما هى الاسباب التى ادت الى اطلاق الرصاص عليه ..

فقد فوجئت بزيارة المذيع السورى **فؤاد شحادة** . وكانت معه فتاة سورية ايضا تخفى دموعها فى منديل . وقدرت ان هناك مشكلة. وان هذه المشكلة قد وقعت اخيرا جدا . اتجهت الى الصديق **فؤاد شحادة** اساله عن هذه الدموع. ولكنه اشار بعينيه الا داعى للسؤال ..

وبعد لحظات طلب منى ان ارافقه الى الاريزونا ..

وذهبنا معا . وانضم الينا المرحوم **زكى نظام الدين** وجلسنا على مائدة قريبة من الفرقة الموسيقية . ولم تتوقف الفتاة السورية عن البكاء . وانما كادت تحدث معركة اخرى . فقد تقدمت راقصة سورية من هذه الفتاة . وفى لمح البصر ، راينا فى السماء زوجين من الاحذية . ولم نفهم ، او على الاصح لم افهم . وانسحبت فورا . وجلست على مائدة اخرى . وبصورة لا اعرفها بوضوح الآن ، انفضت الخناقة بين السيدتين السوريتين . وجلست الفتاة معنا من جديد . واخرجت من حقيبتها مسدسا .. مسدسا حقيقيا . رايت يدها ترتجف . وامسكت المسدس وضغطت على الزناد . وهى تقول: سيجلس على هذا المقعد البعيد . وساصيبه فى راسه . وبعد ذلك اطلق رصاصة على نفسى واموت !

وسالت عن المرحوم فقال لى فؤاد شحادة : فريد الاطرش !

وسالته ان كانت هذه الفتاة جادة فيما تقول وان هذا المسدس حقيقى ؟ .. فاجاب بان هذا سيحدث . واندهشت كيف انه يوافق على مقتل فريد الاطرش بهذه البساطة ؟ ..

انها جريمة قتل . لماذا ؟ .. ما السبب ؟ ما دخله هو ؟

وعادت الفتاة وامسكت المسدس ونشنت على المقعد الذى يجلس عليه فريد الاطرش بعد ساعة .. وهنا وضعت يدى على عينى وعلى اذنى .. وانا فى ذهول .. فهذه جريمة ، **لا استطيع ان اسكت عليها** ، ولا ان اراها . ولابد ان ابلغ البوليس .. جريمة قتل . وبهذه البساطة. ما السبب ! ؟

ووقفت لاخرج من الاريزونا .. وتعلق بى الصديقان . والجلسانى بالقوة بعد ان خطفا المسدس من الفتاة السورية . .

واكتشفت ان فؤاد شحادة وزكى نظام الدين ، كلاهما لا يعرفان سبب ثورة هذه الفتاة . وانهما كانا يظنان انها تمزح ، او انها حالة نفسية عابرة . ولكن عندما وجداها جادة ، خطف واحد منهما المسدس ، اما الاخر ، فحملها الى خارج الكازينو ، واعادها الى غرفتها بفندق الكونتيننتال .. !

ولكنى فوجئت مرة اخرى بان الصحف نشرت بان فريد الاطرش طريح الفراش ، وانه اصيب بذبحة صدرية ..

واعدت القلم الى مكانه ، وطويت الورق ، وطويت نفسى على هذه الجريمة ، التى لم ينقذه منها سوى هذا المرض المفاجىء !

وفى كل مرة افكر فى الكتابة عن فريد الاطرش ، احس ان الدافع عندى ليس قويا . فليس يكفى ان تشعر نحو انسان بانه طيب ، ليكون مبررا للكتابة عنه كفنان يؤلف ويغنى .. فلا بد ان انتهز فرصة اخرى لاحس به واملا نفسى منه ، واكتب عنه كفنان حساس ، وبعد ذلك اتحدث عن طيبته وبساطته .. وسهولة تصديقه لما يقوله الناس ، رجالا ونساء !

●

وفريد الاطرش لايضايقه ان تقول عنه انه يبكى . لقد اصبح بكاء فريد الاطرش صفة من صفات صوته ، او نغمة من نغمات حياته . فهى تهمة لا يدفعها ، وشرف يحرص عليه !

والكتاب الجميل الذى اصدره الصديق **فوميل لبيب** بعنوان : **« دموع فريد الاطرش »** ليس دفاعا عن دموع فريد ، ولا صوته الدامع، ولا الحانه الباكية ، ولا موسيقاه المولولة ، ولكن هذا الكتاب تبرير تاريخى لهذه الدموع ،

فالصديق **فوميل لبيب** ، قد تعرض لحياة فريد الاطرش باسلوب جميل، وعبارة قوية ، وصدق واضح ، واخلاص غامر .. وهو يستعرض الدموع ، وكيف انسكبت فى اذن فريد وهو طفل صغير .. من امه وهى تغنى له ، ومن امه وهى تبكى على اخوته الذين ماتوا .. ومن اهله وهم يبكون على ابطالهم الذين استشهدوا . ومن الحرمان من الراحة ، والهدوء ، ومن الخوف الذى احاط طفولته ، منذ عبر فى زورق من تركيا الى الشام .. وفى هذا الزورق ولدت اخته الباكية **اسمهان** .. الى ان رفع الغطاء الدقيق عن راسه وهو على حدود مصر . بعد ان وافق **سعد زغلول** على ان يدخل فريد الاطرش واخوه فؤاد الاطرش واخته اسمهان الى مصر . فسعد زغلول يعرف من هو ابوه ومن هم اهله .. فكلهم من المحاربين الامراء سكان الجبال ..

وتوالت الدموع فى عينى فريد الاطرش ..

ولم تمسح هذه الدموع انتصاراته الفنية . ولم تمسحها غرامياته الملتهبة . **فقد كان مفروضا ان يؤدى نار الحب الى تبخير الدموع . ولكن نيران الحب اذابت دمه ولحمه واطالت لياليه ..**

والليل والنهار عند فريد سيان . فهو ينام بالنهار ويسهر بالليل . ويمشى وهو نائم . كان الشمس طالعة .. فهو ينام

مفتوح العينين .. وهو يصحو مغمض الجفنين ..

وقد مات احد اقارب فريد الاطرش بسبب المشى اثناء النوم ..

يروى فوميل لبيب ان فؤاد الاطرش قد ضبط اخاه فريد يمشى على حافة البلكونة وهو غارق فى النوم فسأله : الى اين ؟ فاجاب فريد : ذاهب الى شراء حلوى طحينية

وفى رفق قال له فؤاد : لقد اشتريتها لك . انزل

ونزل فريد وعاد الى فراشه . ومنذ ذلك اليوم لم يمش اثناء النوم!

ودموع فريد فى حنجرته .. وفى حياته ايضا . فالدموع ليست تهمة . ولا هى مرض ولكنها مورد رزق .. ففريد يكسب الآلاف من دموعه .. وفريد يعترف — فى مجال الفخر فقط — بانه يكسب اكثر من جميع المطربين فى مصر . والدليل هو تاثر لجنة حقوق التاليف فى باريس !

ومؤلف « دموع فريد الاطرش » يتحدث عن الانتاج الفنى عند فريد ويقول انه **يستطيع ان يؤلف فى اى وقت وفى اى جو ، وهو لا يحتاج الى ان ينام ساعات طويلة قبل ان يغنى ، ولا الى ان يبتلع ديكا روميا قبل الغناء . وانما فريد ينام نوما هادئا ، وفى الصباح يذهب كاى عريس لمقابلة الجمهور**

والمؤلف — كما نعرف — يشير الى **محمد عبد الوهاب** . الذى ينام قبل ان يغنى .. او لا ينام قبل ان يسجل اغانيه ، بايام طويلة . ويصاب بارق . ويكاد يمرض . ثم اذا ذهب ليسجل فانه ياكل العيش الفينو ، وبعض اللحم المسلوق .. وهى حركة عصبية من عبد الوهاب . وهذه الاطعمة تهدىء نفسه قليلا . الى جانب ان هذه الاطعمة تشبه وضع كميات من القطن فى العود قبل ان تعزف عليه .. فهى محاولة علمية من محمد عبد الوهاب الى عمل تكييف صوتى فى احباله الصوتية ..

والذى يفعله فريد الاطرش ليس ميزة ..

والذى يفعله محمد عبد الوهاب ليس عيبا ..

فليس مهما ان تنام قبل ان تغنى ، ولا ان تسهر قبل ان تغنى . فنحن لا نسال المؤلف ، عن عدد الساعات التى استغرقها تاليف لحن . ولا عدد الساعات التى نامها او سهرها ، قبل التاليف ..

وانما نحن نسال : **هل هو لحن جيد ؟ او هل هو لحن ردىء !**

فاذا كان رديئا قال الناس : طبعا لانه ليس عنده وقت لكى يفكر ويتامل ويلحن على مهل . انه غارق ليلا ونهارا فى الشرب واللعب والقمار ..

واذا جاء اللحن جيدا قال الناس : طبعا لا بد أن يكون جيدا .. انه متفرغ للعمل الفنى .. انه يحبس نفسه .. انه يحرم نفسه من الطعام والشراب والتدخين .. ان اى لحن عنده كالولادة .. فهو يمرض وهو يلزم الفراش .. انه فنان متفرغ . والفن نوع من الرهبانية ..

ولا احد يسالنى كم من الوقت استغرقت كتابة هذه المقالة .. ولكن الناس يسالون عادة : هل قال شيئا له معنى ، له فائدة ؟. هل خرجنا بشىء ؟!

اما الوقت الذى اقضيه فى كتابتها ، فهو خاص بى .. ومادمت قد اخترت الكتابة اسلوبا للتعبير، ووسيلة للحياة، فلا ضرب راسى فى الحائط ، حتى تنزل منها الافكار .. فاذا لم تنزل افكارى ، فلا بد ان اعاود الضرب حتى تتساقط افكارى واستجمعها فى قلمى . فليس من المعقول ان اضيف الى كل مقال كتبته كشفا بعدد ساعات العمل ، ولا بعدد الورقات التى مزقتها ، ولا بعدد اكواب القهوة التى شربتها

ليس معقولا ان اقدم للناس طعاما ، وعينى فيه !

والذى يحدث بالنسبة لمؤلفى الموسيقى ، يحدث بالنسبة لمؤلفى الاغانى .. او للمؤلفين عموما

فكل واحد له طريقة فى الكتابة فهو يختار الجو الذى يناسبه .. المقعد الذى يستريح عاصبه ، الضوء الذى يناسب عينيه .. والورق والقلم والشراب والنافذة .. والهدوء والضوضاء ..

فكل مؤلف له ظروف يخلقها لكى يضع فيها افكاره .. تماما كما تختار انثى الطيور اعشاشها واوكارها لكى تضع فيها بيضها ، ثم تحتضنه وتظل فوقه حتى يفقس

وعلى سبيل المثال اذكر ان كبار الصحفيين فى بلدنا لهم طرق خاصة فى الكتابة وفى انتقاء الورق والقلم ..

فليس مهما ان يكتب الكاتب فى اى جو .. ولا ان يؤلف الفنان فى اى درجة حرارة ..

ولكن المهم أن يكون عمله فنيا وان يكون جميلا

فالناس لا يسالون عن الورق الذى مزقته والحبر الذى اراقته والعرق الذى اسلته ، والدموع التى جففتها ..

وانما الناس يريدون الكلمة الحلوة والنغمة الجميلة واللوحة البديعة .. وباى ثمن يدفعه الفنان !

ماجده

تمثل على المسرح



انا اسعد زوجة فى الوجود ... ومع ذلك فقد لعنت الزواج فى الاشهر الاولى .. ولكن آلام الحمل لم تعد تتعبنى الآن وانا فى الشهر الرابع .. اصبحت اتلهف على رؤية مولودى الذى اتمنى ان يكون اسعد انسان فى الدنيا .

قالت لى ماجدة هذا ..

والخبر الجديد ان ماجدة تريد ان تمثل على المسرح .. تريد أن تقف على خشبة المسرح ولو مرة واحدة .. تمثل رواية فى مستوى مناسب .. لا يهم ان تمثل مع فرقة بالذات ، ولكن مع ممثلين ممتازين .. ولكن هذا لن يؤثر على السينما فالسينما تحبها ماجدة وهى كل حياتها .. وهى تتبع المسرح . وتشاهد المسرحيات التى تقدمها مختلف الفرق عندنا .. سألتها :

● **ما رأيك فى نتائج جوائز السينما ؟**

– كانت هناك أفلام ممتازة تقدمت ولم تفز ، وكانت احق بالفوز من الافلام التى فازت ..

● **لقد فازت فاتن وشادية وسميرة احمد .. فهل هنأتهن**

– لا .. لاننى لم اكن فى القاهرة .. كنت فى اسوان لتصوير فيلم « الحقيقة العارية » ..

● **ولكن لماذا لا تشتركين فى البرامج التليفزيونية ؟**

– انا لا ارفض العمل فى التليفزيون .. فقط اريد الرواية المناسبة .

● **قولى لى .. ما الذى يلفتك فى الصحف ؟**

– الاخبار والمقالات السياسية وطبق اليوم .

● **لمن تقرئين ؟**

– لمحمد حسنين هيكل .. واحسان .. ومصطفى امين .. والتابعى . واحرص على « فكرة » لعلى امين . لانها تبعث الامل فى قلبى ... وتملؤه بالحيوية والنشاط .. انها تجعلنى خفيفة .. سعيدة .. منطلقة .. متفتحة .. وانا اقترح عليه طبعها فى كتيبات صغيرة وبيعها .. حتى يعيد الناس قراءتها باستمرار



ايهاب نافع

لا يمثل إلا مع ماجده

ليست هذه اول مرة يقف فيها ايهاب نافع امام الكاميرا .. مرة قبلها دخل ستوديو فى انجلترا .. اجروا له اختبارا لمعرفة مدى صلاحيته للسينما ونجح فى الاختبار ... اختاره لذلك « انتونى ناتنج » ، وهو الوزير البريطانى الذى استقال احتجاجا على العدوان علينا .. وعمل الوزير بعد استقالته مديرا للعلاقات العامة لشركة الطيران ، وكان فى نفس الوقت مديرا لشركة سينما انجليزية ..

ثم كانت ظروف ايهاب نافع فى اول فيلم يمثله : « الحقيقة العارية » انه يصور فى يوليو وأغسطس ، وفى اسوان ! وكان مفروضا ان يبدا تصوير الفيلم فى الشتاء . ولكن الفيلم الخام الملون تأخر وصوله الى مصر .. وكان لابد من تصوير الفيلم فى منطقة ابو سنبل لان المنطقة ستغرق هى آخر فرصة !

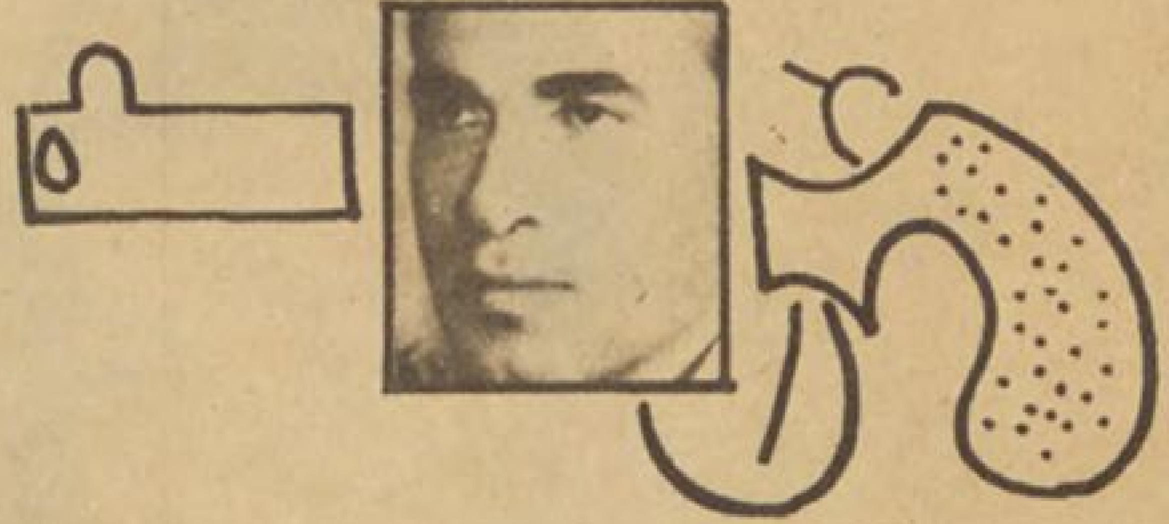
[...]ب نافع سنه ٣٠ سنة ، وهو يعمل الآن مديرا للعلاقات العامة فى احدى الشركات العقارية .. وقد اخذ اجازة ٤ اشهر من اجل تصوير « الحقيقة العارية » وجاءه اكثر من عرض للسينما ، ولكنه اعتذر ، فليس عنده وقت .. اجازته انتهت .. ثم هو لا يريد ان يتفرغ للفن .. سيظل الفن بالنسبة له هواية وعملا جانبيا .. يكفى فيلم او فيلمان فى السنة .. وتكون البطلة امامه ماجدة !

ان ايهاب غازل ماجدة فى اول لقطة فى الفيلم .. اللقطة نفسها تستدعى ذلك . المفروض فى الفيلم ان بينهما سوء تفاهم .. ويلتقيان .. ويتحول سوء التفاهم الى صلح ومغازلة .. ومعاكسة .. واحس ايهاب انه يعاكس ماجدة بحق وحقيق

الذى ينتظره ايهاب الآن هو راى الجمهور .. راى الناس فيه كممثل .. هل يصلح .. ام لا يصلح ؟ وعندما يظهر الفيلم سيعرف النتيجة

وايهاب يقضى بعض وقته فى مكتب ماجدة ، يتدرب على ادارة المكتب .. ويقضى بقية وقته فى البيت يقرأ .. يخرج هو وماجدة يقضيان السهرة **وسينتظر الزوجان اول اكتوبر .. للانتقال الى الشقة الجديدة .**

من أحمد رجب إلى ... إلى ... إلى ..



مدام كيشوت!

عزيزتى الكاتبة العالمية حنيفة فتحى

فوجئت بحضرتك ثائرة جدا ، غاضبة جداً ، تتحدثين فى عصبية على صفحات «الكواكب» ان استخرج من انتاجك الادبى الرفيع قصة مسروقة او مقتبسة او مختلسة او مملوكة للغير على أى وجه من الوجوه ، وتنفين – بمنتهى النرفزة – انك مدام كوليه التى كان يكتب لها الادباء الناشئون وغير الناشئين ويفوز انتاجها بجوائز الاكاديمية الفرنسية فى كل عام !

وانا اعذرك لثورتك يا مدام .. فلو انك اتقنت قراءة المقال الذى اثار استفزازك لعرفت اننى كنت اتحدث عن دعيات ادب نصابات فى الاسكندرية ، اعلن لى احتجاجهن على صحافة القاهرة التى تشجع حنيفة فتحى وشريفة فتحى ولا تشجعهن – بوصفهن من اديبات الاسكندرية – بالكتابة عنهن وعن انتاجهن ، فلما طالبت هؤلاء الاديبات النصابات بالاطلاع على قصصهن من باب العينه ، تبين لى ان واحدة منهن قد سطت على قصة « الوجه الاخر » للاستاذ محمد زكى عبد القادر وادعت انها من تاليفها ، وقلت بعد ذلك ان كلهن مدام كوليه ، ومن دعيات الادب ، ومن هاويات ادب الفراغ او ادب الصالونات بدلا من التريكو والكروشيه ؟

ولذلك ياسيدتى الكاتبة العالمية اعتذر لك – بالنيابة عن نفسك – لانك اعتبرت نفسك مدام كوليه التى تكتب باقلام من الباطن ، فانا لم اقل ابدا انك هذه المدام ، ولكنك اصررت على انك مدام كوليه ... وفى هذه الحالة انت حرة ، وانت الصادقة ، وانت الادرى ، وانت التى يجب ان تردى على نفسك امام احساسك بانك هذه المدام ! وقد يسعدك جدا ياعزيزتى الكاتبة العالمية أن اعلن لك عجزى وقصورى أمام تهديدك المخيف بأن اخرج من انتاجك الرفيع قصة مسروقة او مقتبسة قد يسعدك ان ارفع الراية البيضاء امام التحدى وانا اراك تمسكين لى بسيف من خشب كدون كيشوت وتصولين وتجولين كهذا الكيشوت الذى كان يتصور نفسه فارس الفرسان وهو يمتطى صهوة حمار فى منتهى النحافة !

فلا ضرورة لقبول تحديك ياعزيزتى لسبب بسيط وهو ان كل انتاجك الرفيع ينطق بانه من تاليفك فعلا .. وليس فيه قصة واحدة مسروقة من قصاص موهوب .. او اديب عبقرى .. او كاتب له اعماق ! فحاشا وكلا ان تكونى مدام كوليه .. مبسوطة بقى ؟ ؟

عيب!

عزيزى فلان او فلانه

فانا لا اعرف من انت ، رجل ام امرأة . المهم انك شخص تعانى انيميا حادة فى الذوق . فى الاحساس .. والمهم انك تستحق صفعة قوية وحسابا عسيرا لانك – فى تظرف قاتل – قمت بتدريب تلك النجمة الضيفة فى مهرجان التليفزيون على تقليد ام كلثوم عندما تغنى ، لتقدم لنا هذه الضيفة – فى النهاية – اسخف وافشل نمرة فى هذا المهرجان الناجح الكبير !

فليس لنا حقا أن نلوم الضيفة التى استجابت – بمنتهى الرقة واللطف والروح الفنية الحقيقية لكل ضيوف المهرجان – لكى تقدم هذه الثمرة الترفيهية بمنتهى حسن النية ولكن لنا ان نحاسبك حسابا عسيرا على هذه النمرة التى انقلبت بفضل حضرتك الى سخافة . الى تفاهة . الى بواخة . الى تزييف رخيص لصورة نعتز بها فى القلوب صورة السيدة التى تتحول امام عيوننا الى اجمل نساء الدنيا عندما تقف امامنا لتغنى .. صورة ام كلثوم العظيمة وهى تسخو علينا بهبتها الالهية امام الميكروفون !

كان يمكنك يا شاطر – او يا شاطرة – ان تلقن هذه النجمة الضيفة نفس هذه النمرة بالاسلوب الذى يثير الابتسامة ولا يثير الاشمئزاز وكان يمكن لهذه الابتسامة ان تشيع على كل الشفاه لو انك اكتفيت بمجرد الغناء العربى من نجمة اجنبية ، اما ان تأتى حضرتك بهذه الحركات المزيفة التافهة التى لا وجود لها فى ظل واقع ، فانه امر تستحق عليه الحساب العسير . فان ام كلثوم قيمة عظيمة نادرة ، غالية فى حياتنا ولا يوجد منها – من الخليج الى المحيط وفى الدنيا كلها – غير ام كلثوم واحدة !

ولكن من المؤكد انه يوجد من امثال حضرتك الالاف .. من عديمى الذوق !

المخلص جدا!

عزيزى الاستاذ فنان

انا معجب جدا بوفائك لاصدقائك من الفنانين ، هذا الوفاء المدهش الذى يدفعك يا عزيزى أن تأخذ كل زميل وصديق بالحضن مع بوستين على الخدين طبقا لقوانين اللقاء فى الوسط الفنى ، تلك القوانين التى تحتم الترحيبات الحارة المخلصة ، والتى تقضى بتناول السيرة العطرة جدا لزميلك الفنان فور انصرافه وكيف انه هلفوت وصعلوك وفعل كذا يادى المصيبة وفعل كيت يا عيب الشوم ، وهذا كله من باب الوفاء طبعا لا من باب الغيبة والنميمة ، فان قوانين الوفاء تحتم ذكر اسم الغائب على اللسان اطول وقت ممكن من فرط حبه والاخلاص له ، فاذا عجز ذلك الزميل الفنان عن الكسب لمرض اقعده ، حتم الوفاء المدهش على سيادتكم أن تبتعد عنه حتى لا يتمزق قلبك على الصديق الحبيب وهو يموت من الجوع هو واولاده ، فاذا مات هذا الزميل الذى كنت تلتقى به بالحضن والبوسة ، بكيت عليه بحرقة من باب الوفاء للعشرة ، خاصة اذا كان المرحوم منتجا ، او قريبا لمنتج، أو كان فى ورثته شبهة الاستمرار فى الانتاج السينمائى ، عندئذ يا عزيزى تمتلىء صفحات الوفيات فى الصحف تنعى وتبكى الفقيد انهارا انهارا . مسألة وفاء لعشرة طويلة بالبوس والاحضان . فاذا لم يكن فى الفقيد اى شبهة انتاج ، ولا ورثة ينتجون ، عزت عليك الدموع من فرط الفجيعة والوجيعة ، فلا دموع من خلف النظارات السوداء ولا دياولو ، فالمصاب اقوى من الدموع، وصوان العزاء غير محتمل لان الاعصاب لا تحتمل مجلسا لا يؤنسه المرحوم ، وحفلات التأبين كريهة لانها تثير ذكريات تقطع الاحاسيس ، والذكرى السنوية تسبب انهيارا عصبيا بحتمه الوفاء فلا لزوم لحضورها . يكفى اهل الفقيد وأولاده .

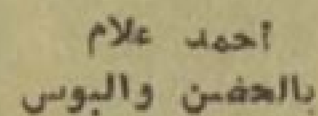
تحياتى الى وفائك المدهش يا استاذ يا فنان . ولا يهمك يا عزيزى من تجاهلك لذكرى احمد علام التى اقتصرت على افراد اسرته بلا فنان واحد . فهذا لا يمنع من انك وفى جدا جدا . فغير صحيح أن احمد علام كان فنانا يشتغل بالفن ، وغير صحيح ان صلاح سرحان كان فنانا ، وغير صحيح ان زكريا احمد كان فنانا ، بل كانوا نجارين ، صيادلة ، بحارة ، مهندسين .. اى حاجة غير فنانين ؟

تحياتى الى الوفاء المدهش ياأستاذ ... والى الحضن والبوسة عند كل لقاء !

إلى ... إلى ... إلى ... إلى ... إلى ... إلى ...

عزيزى فلان





احمد علام
بالحضن والبوس



ام كلثوم قمــة
نادرة وغــالـيــة فى
حياتنــــا !! . .

حنيفة فتحى
ولا نزعلى !



عبد الوهاب بالذمة
ياحاجة ده كــلام !.

من عزيزى القارئ

الى المحـرر

● باب عزيزى فلان فتح الباب لكل القراء لكى يعبروا عن آرائهم بشكل موضوعى فى كل ما يعن لهم من انطباعات واحاسيس تجاه الاعمال الفنية . فالقارىء هو الذى يدفع ثمن تذكرة السينما ، وتذكرة المسرح وضريبة التليفـزيون ومن حقـه ـ دائما ـ أن يقــول رايه . لكن بعض القراء يمسكون بخناقى لاننى لا انشر لهم انتاجهم الفنى من قصص واغان ومسرحيات وحاجات كتيـر وحاجات

وقارىء من دمنهور يلعن سنسفيل جدودى لاننى لم انشر له مسرحية يحتاج نشرها ـ على علاتها ـ الى عدد خاص من الكواكب مع ملحق وملحق للملحق على ان يكتب فى نهاية ملحق الملحق البقية فى العدد القادم ! وقارىء من حجر النواتية بالاسكندرية يهاجمنى بعنف لاننى لم انشر اغنيته التى ارسلها الى عبد الوهاب ويقول فيها « بالذمة يا حاجة ده كلام ..؟ ده يا شيخة مايحصلشى فى منام ! » ..فهذا اول عاشق فى الدنيا يخاطب محبوبته بالحاجة والشيخة علاوة على المعانى السالفة الذكر ثم المعانى التى ترد فى بقية الاغنية وكلها لا تسر عدوا يتمنى الغلط ولا حبيبا يبلع الزلط! وواحد ـ من غير أى مناسـبة ـ يهاجم مؤلف اغنيــة قديمـة هى « الهوان وياك معزة » ويلعن جدود المؤلف وهو يتساءل عن معنى الهوان وياك معزة .. بكسر الميم وسكون العين ، باعتبار ان المعزة ! عنزة ..!

● وكل رجــائى من عزيزى القــارىء ـ هاوى الادب والفن ـ ان يحول انتاجه الى سعد الدين توفيق رئيس تحرير الكواكب ... وأن تقتصر الرسائل الى هذا الباب عما يعن للقارىء من انطباعات تجاه الاعمال الفنية التى تقدم اليه وذلك بوصفه الممول الاول للسـينما ، والمسرح ، والاذاعة والتليفزيون..!

تحقيق كتبه : عبد النور خليل وصوره : محمد عبد اللطيف

كل النجوم يعودون .. إلى مهرجان



درس فى الرقص من زينات علوى ليوب كونرادوسكرتيرته الحسناء .



سو آن لانجدن تشارك هدية فى الرقص وتقلدها ببراعة

جورج نادر قال لى أنه قد يمثل فيلما يخرجه يوسف شاهين .. عروض بالعمل لسوآن لانجدن وجنيفـر جين وجاردنر ماكاى فى السـينما والتليفزيون .. عقدنا اربع اتفاقيات التليفزيون فى المهـرجان . . عشرات الذكـريات الضاحكة ربطت بيننا وبين النجوم الضيوف .. كلهم عائدون فى العام القادم .. تعال عش معى الايام الفخورة التى عشناها فى الاسـكندرية .

عاشت مدينة الاسـكندر الاكبر عشرة أيام حافلة .الايـام العشرة الاولى من سبتمبر. لم تعرف هدوءا أو سكينة . كل شىء فى المدينة الكبيرة كان يتحرك بقوة ونشاط، والصواريخ الملونة الباهرة كانت تنطلق فى سمائها قرب منتصف الليل لتحيى ضيوف المهرجان الدولى الثانى للتليفزيون العربى ..

قال لى جورج نادر ونحن نقف معا فى شرفة نادى اليخت المطلة على الميناء، والصواريخ تتفجر فى السماء وتسقط فى البحر :

– هذه الصواريخ رائعة . تعجبنى الى درجة الجنون . ان كل انسان منا مازال يعيش فيه جانب من طفولته، وانا احب هذا الجانب من نفسى جدا واطلقه على سجيته

ولهذا السبب – حب الطفولة – لم أكن أرى جورج نادر فى أروقة فندق سان ستيفانو الا وحوله عشرات من الاطفال والصبيان والفتيات يمدون أيديهم اليه بالاوتوجـرافات ليكتب عبارة واحدة هى « أنا أحب الاطفال » ومنذ الساعات الاولى من الصباح، كانت ردهة الفندق الواسعة تمتلىء بالجمهور ، فتيانا وفتيات ، أطفالا وبنات ، حتى السيدات العجـائز والرجال ، يتجمعون ليستقبلوا نجوم المهرجان واحدا بعد الاخر ليحصلوا على توقيعاتهم . وتفرغ الردهة لحظات يتضايق ابدا .. بل ان جاردنر لتعود فتمتلىء من جديد .. وكان هذا يحدث فى كل مكان .. على البلاج .. وفى المسرح وفى الحفلات . ولم يكن أحد من نجوم المهرجان أو ضـيوفه يتضايق ابدا .. بل ان جاردنر ماكاى « كابتن تروى » عندما وصل فى مساء الجمعة ، وجد جمهرة غفيرة من المعجبين والمعجبات في انتظاره على درج الفندق ، وكان متعبا من رحلته التى جاء فيها من امريكا ووقف يوقع الاوتوجرافات أكثر من ساعة ، واضطر الى أن يسـند ظهره الى عمود فى مدخل الفندق ليقـاوم التعب وهو مستمر فى التوقيع . وكان مخـرج التليفزيون ميلاد بسادة سعيدا جدا وهو يربنى خمسة أوتوجرافات وهو يقول لى :

– شايف . للعائلة كلها ..

ان الفندق الذى اعتاد فى السنوات الماضـية أن تتوقف الحياة فيـه فى أواخر أغسطس واعتاد أن يغلق أبوابه فلا يستقبل الرواد اذا جاء الشتـاء وبدت بوادره ، كانت حجراته تضيق بضـيوف المهرجان ، ان ٧٧ من الضيوف جاءوا من أربع وعشرين دولة ، ومثلوا ٣٦ محطة تليفزيونية ملأوا حجراته بالاضـافة الى ٨٠ أو أكثر من الصحفيين والمعلقين والمراسلين لقد احتلوا ثلاثة طوابق من سـان ستيفانو ، وشهد الفندق رواجا لم يعرفه فى السنوات السـابقة فى هذه الفترة من العام ، وارتفع امام ابوابه ٢٥ علما لدول العالم المختلفة .

لقد نجحت فكرة الضيوف المشتركين فى المهرجان فى فندق واحد . فقد خلق هذا جوا من الالفة والود وأتاح الفرصة للتفاهم والتعارف .. كنـا نتشارك الجلوس مع الضيوف فى قاعة الطعام أو فى ردهة الفندق ، امام التليفزيون ، وكنا نـسمع اراءهم بحرية وناقشهم بمنتهى البسـاطة



التليفزيون الثالث ..!



الدكتور حاتم فى حفل التكريم الذى اقيم بنادى السيارات لنجوم المهرجان



جاردنر ماكاى . رقص مع سعاد وزينات



كريم : يغنى مع جنيفر



بوب كونراد : « على بابا » وحصانه على المسرح الصيفى

نكتة من المهرجان

قال لى دافيد هدسن بطل «الاصابع الخمسة » أن حجرته فى الفندق كانت تواجه حجرة رئيس الوفد السوفيتى، وكان يحدث أن يلتقى به فى الصباح . ويحييه فلايجيب .. وضحك دافيد وهو يقول :

ـ كنت القى التحية بالانجليزية ، وكان لايرد ، وقلت مرة أجرب الكلمة الوحيدة التى اعرفها من الروسية وهى عبارة التحية ، وجربتها ذات صباح، فاذا به يجيب التحية بحماس ومرح

وقد جربت انا نفسى هذه الحكاية .. حاولت أكثر من مرة أن احادث رئيس الوفد السوفيتى بالانجليزية وكل مرة كان يهز لى رأسه دلالة عدم الفهم ، الا اننى فوجئت به ذات مرة وهو يرد على قائلا :

ـ نتكلم عربى احسن . انا بوريس فيرسوف مخرج باستوديو لينينجراد بالتليفزيون .. انا مبسوط جدا .. جدا .. المهرجان عظيم جدا ..

وضحكت وانا أتناول يده مسلما وقلت :

ـ أهلا .. وسهلا .

عرض الافلام مرتين !

وفى احدى قاعات فندق السلاملك بالمنتزه ، كانت الافلام المشتركة فى المهرجان تعرض مرتين فى اليوم . ثلاث ساعات فى الصباح وثلاث ساعات بعض الظهر ، وكانت لجان التحكيم تنتقل من سان ستيفانو الى المنتزه بميكروباس مرتين وتعود . وفى صباح اليوم الاخير من المهرجان ، الثلاثاء ١٠ سبتمبر ، اجتمعت اللجان الاربع فى حديقة فندق سان ستيفانو لتتباحث فى نتيجة المهرجان .. كل لجنة كانت تقوم بتصفية الافلام التى رأتها وتعطيها الدرجات .. ورصدت النتيجة فعلا .

وقد قال لى سعد لبيب بعد اعلان النتائج وتوزيع الجوائز ، انه كان يأمل كرئيس لوفد التليفزيون العربى، وكعضو فى لجان التحكيم أن يتسلم جائزتين بدلا من واحدة ، فالفيلم القصير « دنيا » الذى كتب قصته فتحى غانم وأخرجه خليل شوقى ومثله صلاح قابيل مع ليلى طاهر قد وصل الى التصفية قبل الاخيرة فى مسابقة الافلام الدرامية . اجتاز ثلاث تصفيات وخسر الرابعة .

بوب يتعلم الرقص !

وفى السهرة التى أقامها التليفزيون العربى فى ملهى سان ستيفانو ، وهى سهرة لم تكن مذاعة ، بدأها شفيق جلال بالغناء ، ورقصت معه هدية ، وعندما جاء دور زينات علوى فى الرقص ، رقصت معها جنيفر جين ، زوجة « وليم تل » فى الحلقات المشهورة ، وكانت جنيفر تنظر الى رقصة زينات بدهشة ، وتحاول ان تقلدها ، ونجحت الى حد ما . فى أن تتلقى الدروس ، ولم تلبث سو آن لانجدن نجمة التليفزيون الامريكى أن انضمت اليها ، كتلميذة مخلصة .. ورقص بوب كونراد هو وسكرتيرته التى جاءت معه الى المهرجان « عشرة بلدى » مع زينات .

وعلى فكرة ، دروس زينات جاءت بنتيجة ممتازة .. جنيفر جين رقصت فى اليوم الختامى للمهرجان رقصة شرقية مع تخت شرقى على المسرح الصيفى ،، وسو آن لانجدن ، صاحبت شفيق جلال بالرقص وهو يغنى اغنية « شيخ البلد » كأى راقصة شرقية محترفة .

والشىء الواضح جدا أن نجوم المهرجان جميعا ، كانوا متعاونين جدا فى المشاركة فى الحفلات التى أقيمت بمسرح التليفزيون الصيفى بمناسبة المهرجان ، وكانوا يتعلمون بسرعة ، ويلتقطون ما يقدمه الفنانون العرب ليقلدوه بسرعة أكثر . وأسهموا جميعا فى خلق جو مرح ساد كل حفلات المهرجان .. رأيت جورج نادر وسهير زكى تدفعه الى ارتداء الثياب البلدية ، وتقوده ليشاركها فى الرقص ، وتابعها جورج بحماس ومرح ودون أدنى امتعاض . وضحكنا من قلوبنا ، وأمامنا النجمة خفيفة الدم جنيفر جين وهى تغنى « أكلك منين

اقلب الصفحة من فضلك



ليزا دانييلي تجلس على مقعد على البلاج



سهير البابلى وسـعاد حسنى وبينهما كاترين فى حديث مع فتاة بدوية

يابطة » .. وليزا دانييلي وهى تغنى « ياظالمنى » وسو آن لانجدن وزوجها جاك ايمريك وهما يقولان « نحبكم كلكم » بالعربى ان هذه الروح الطيبة، جعلت حفلات المسرح ناجحة الى اقصى حد من النجاح ، بل ان التذاكر كانت تباع كل ليلة فى السوق السوداء ، ووصل سعر التذكرة الى ٤ جنيهات

وبعد هذا النجاح ، الذى تحقق عند تقديم النجوم الضيوف للجمهور، اسهم فيه الى حد كبير الممثل سمير صبرى .. كنت اتابع سمير وهو يستعد يوميا لتقديم النجم الضيف الذى يقع عليه الاختيار، وكنت اراه يجرى فى اروقة الفندق، ويذهب الى الاذاعة لكى يحصل على تسجيل لاحدى الاغنيات التى التقطها اذن نجم من النجوم ، ثم يدير الشريط للنجم اكثر من مرة حتى يعتاد نطق الاغنية هذا فضلا عما قام به سمير صبرى من مجهود ممتاز على المسرح ، فى التعريف بالنجوم وتبادل الحديث معهم على الهواء .. بل ضحكت من قلبى وانا اراه فى اكثر من مازق .. ان كاترين وودفيل اصرت على ان يرقص معها رقصة « اسكتلندية » اعتادت ان ترقصها حيث ولدت فى اسكتلندا ، وجنيفر جين اصرت بعناد على ان تراقصه على المسرح فى ليلة الختام ..

ونفس الروح التى توافرت عند سمير صبرى ، توافرت عند جميع فنانينا العرب ، بل كانت هذه الروح بادية الوضوح من رجال المهرجان فى التليفزيون الى درجة اشعرت النجوم الضيوف بانهم بين ناس يحبونهم ويقدرونهم

العودة الى القاهرة

وفى حفلة العشاء الراقص التى اقيمت فى حديقة سان ستيفانو ، فوجئت بوصول كريم شكرى ، جاء ليغنى اغنيته الجديدة عن الاسكندرية، وتعب كريم طوال النهار لكى يتدرب مع الاوركسترا على اداء الاغنية ، ثم غنى اغنيته المشهورة « العودة الى القاهرة » ، واضطر كريم ان يبقى فى الاسكندرية يومين ، رغم انه غير متفرغ للغناء ، فهو موظف قبل ان يكون مطربا ، وكان ظهوره على المسرح مع النجمة الخفيفة الدم جنيفر جين وهى تحاول ان تقلده فى الغناء ، وتدريبه لها على اغنية « العودة الى القاهرة » من ابرز ما قدم على المسرح.



جنيفر تداعب ليز التى سارعت ترفع قبعتها محيية المصطافين على شاطىء مرسى مطروح وهى تجلس مع سعاد حسنى بين بعض الفتيات من البدو



فى الطريق الى الشاطئ وقد ارتدين المايوهات: سو ان وكاترين وجنيفر وليزا امام الليدو فى مرسى مطروح . . .



قلب الصفحة من فضلك





خارج المهرجان !

صاحبت ثلاثة من نجوم المهرجان. كاترين وودفيل وجنيفر جين وليزا دانبيلي ظهـــر يوم الخميس الى بلاج المعمورة ، والتقينا هناك بعائلة رضا ·· على ومحمود وفريدة وزوجةمحمود، وقضينا فترة سعيدة مرحة ، كانت رائعه ، على حد تعبير كاترين وودافيل واضطرت ليزا عندما خرجت من الماء أن تبحث عن معطفها لتلفبهجسدها، كانت تخاف من أن تصاب بالزكام ، مثلما حدث لبوب كونراد وجورجنادر وتيرى مور · وصاحبتهم أيضا الىعدة رحلات حرة على شواطىء الاسكندرية المنتزه والعجمى ونادى اليخت وميامى. وكانت جولات خارج برنامجالمهرجان ، اذ كانت فى البرنامج ساعات حرة للنجوم يمكن أن يتفرجوا فيها علىمعالم الاسكندرية وشوارعها.. وفىالعجمى التقينا بالصدفة بفاتن حمامة ، كان فى صحبتها طارق ، ودعت فاتنجورج نادر وسوآن لانجـــدن وزوجها بوب كونراد وسكرتيرته وتيرى موروزوجها الى تناول الشاى ، وكانت فاتن لاول مرة ترتدى المايوه ، وهربت منكاميرا المصور باصرار فهى حريصة على ألا يراها أحد بالمايوه ، وهللت سوآن لانجدن كالطفلة الصغيرة عندما عرفت أن فاتن زوجة لعمرالشريفوصاحت:

— لقد رأيته فى « لورانس » ·· ان لك زوجا رائعا ياسيدتى ·

وقد وقف جورج نادر فى حفـــل الختام للمهرجان على المسرح ليحمـــل للجمهور تحيات بوب كونراد الذىكان مصابا بالانفلونزا ، وكلمة واحدةأراد بوب أن ينقلها عنه جورج للمتفرجين هى : « فاتن حماما ·· »

٦ آلاف قدم فى الجو

وفى صباح يوم السبت سابع أيام المهرجان ، انتقل الضيوف والنجومالى مطار الاسكندرية .. كانت تنتظرهم طائرة فايكاونت لم تلبث ان ارتفعت فى السماء شطر الغرب تجاه مرسى مطروح ·· ومن نافذة الطائرة كان شريط الشاطىء يمتد حذاء البحر ، وكنا نراه من ارتفاع ٦ آلاف قدم ·· انه بلادنا ما زالت تملك كنـــوزا فى الجمال الطبيعى ، خاصـــة والطائرة تحوم فوق مرسى مطروح ·· المياه بلون الفيروز الاخضر الشـــفاف ، يوشيه لسان طويل من شاطىء صخرى ورمال بيضاء ناعمة ·· وبعد ساعة واحـــدة كانت الطائرة تهبط مطار مرسى مطروح ، وكانت المدينة كلهاقد خرجت تستقبل ضيوف المهرجان ·· ذكرى رائعة ، لا يمكن أن تنسى ، كما قالت لى جنيفر جين .. الافمن الذكريات المرحة الرائعة كانت تملأ قلوب الضيوف ، الذين قادهم السيد محافظ مرسى مطروح الى « الليدو » ·· وهناك ، أعطيت لهم الكبائن لكى يبدلوا ثيابهم ثلاث ساعات قضاها النجوم على البلاج والتقطت عشرات الصور التذكارية ، واستسلمت ليزا دانبيلي لعشرات من الفتيات والفتيان العرب وهو يحاصرونهابينهمويقذفون الماء عليها وهى تضحك ، وكانتترافق النجوم كل من سعاد حسنى وسهير البابلى ليشاركا فى المرح ·

وجلست أسفل شمسية علىالرمال، وبجوارى تتمدد ليزا دانبيلي لتأخـــذ حماما من الشمس ، واشارت لى على لسان من الصخر يمتد الى البحـــر وقالت :

— ماذا هناك ؟











كانت الرحلة الى مرسى مطروح ، أمتع رحلات النجوم .. نعموا بالمرح والضحك وسط مياهها اللازوردية وبين جمهورها من المصطافين ... وبعد الغداء شاهد النجوم الضيوف رقص البدو وشاركن فيه فرقصت جنيفرجين وليزادانييلي،وفى رحلة العودة بالطائرة استسلم البعض منهم للنوم . ابرز الوجوه فى هذه المجموعة من الصور سو آن لانجدن وجنيفرجين وليزا دانييلي وكاترين رودفيل ومعهم سعاد حسني وسهير البابلي وسمير صبري





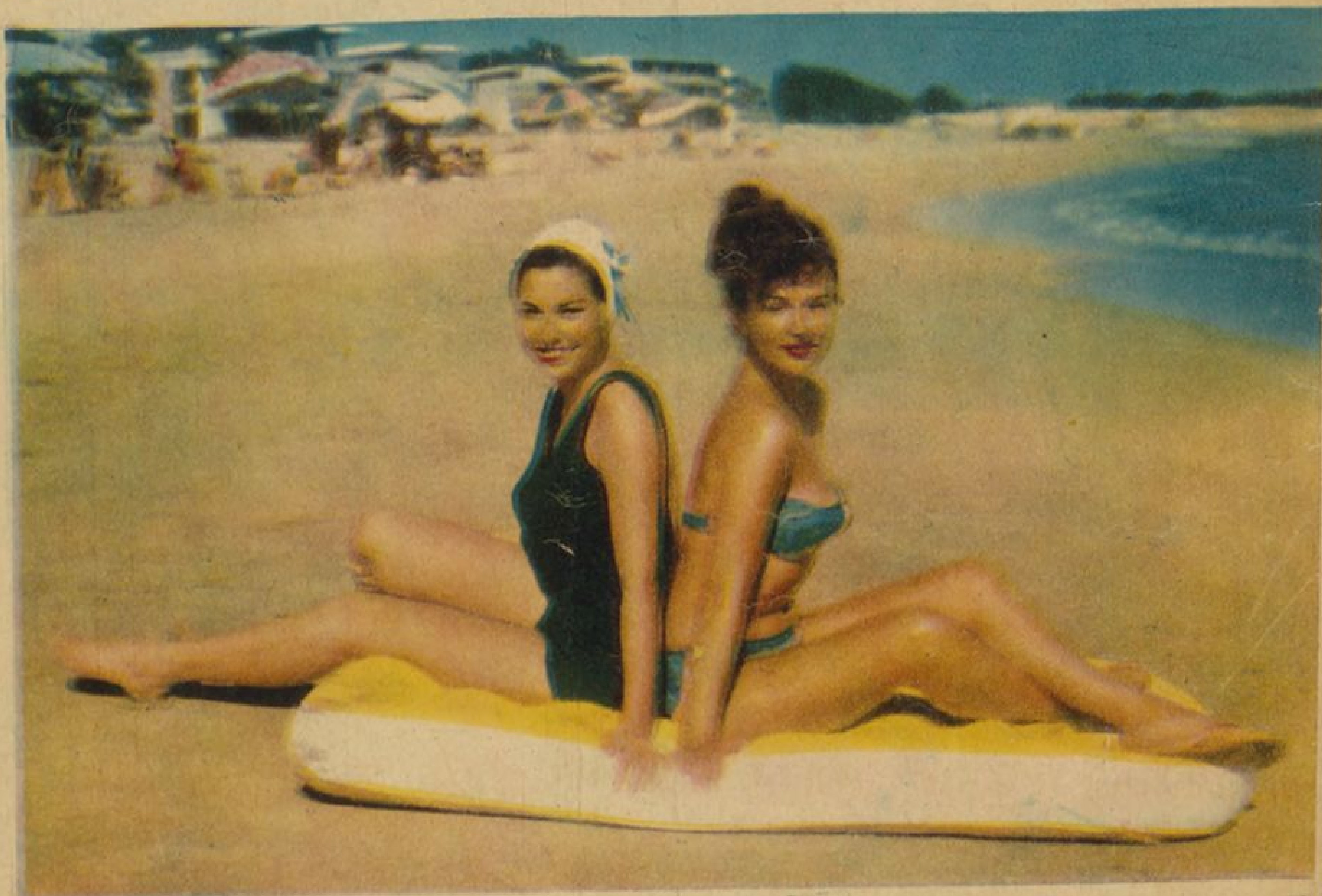
اقلب الصفحة من فضلك



جنيفرجين :اخذتهاالكواكب
لزيارة المعمـــورة فراحت
تعبث بالمــاء فى مرح ..



جنيفرجين : دعت فـريدة
فهمى الى ان تجلس معهاعلى
الشاطىء بعدان التقت بها .



الثلاثة معا : كاترين
وجنيفر وليزا بعدان
خرجن من الماء ومعهن
كلب فــريدة أمهى .

اقلب الصفحة من فضلك

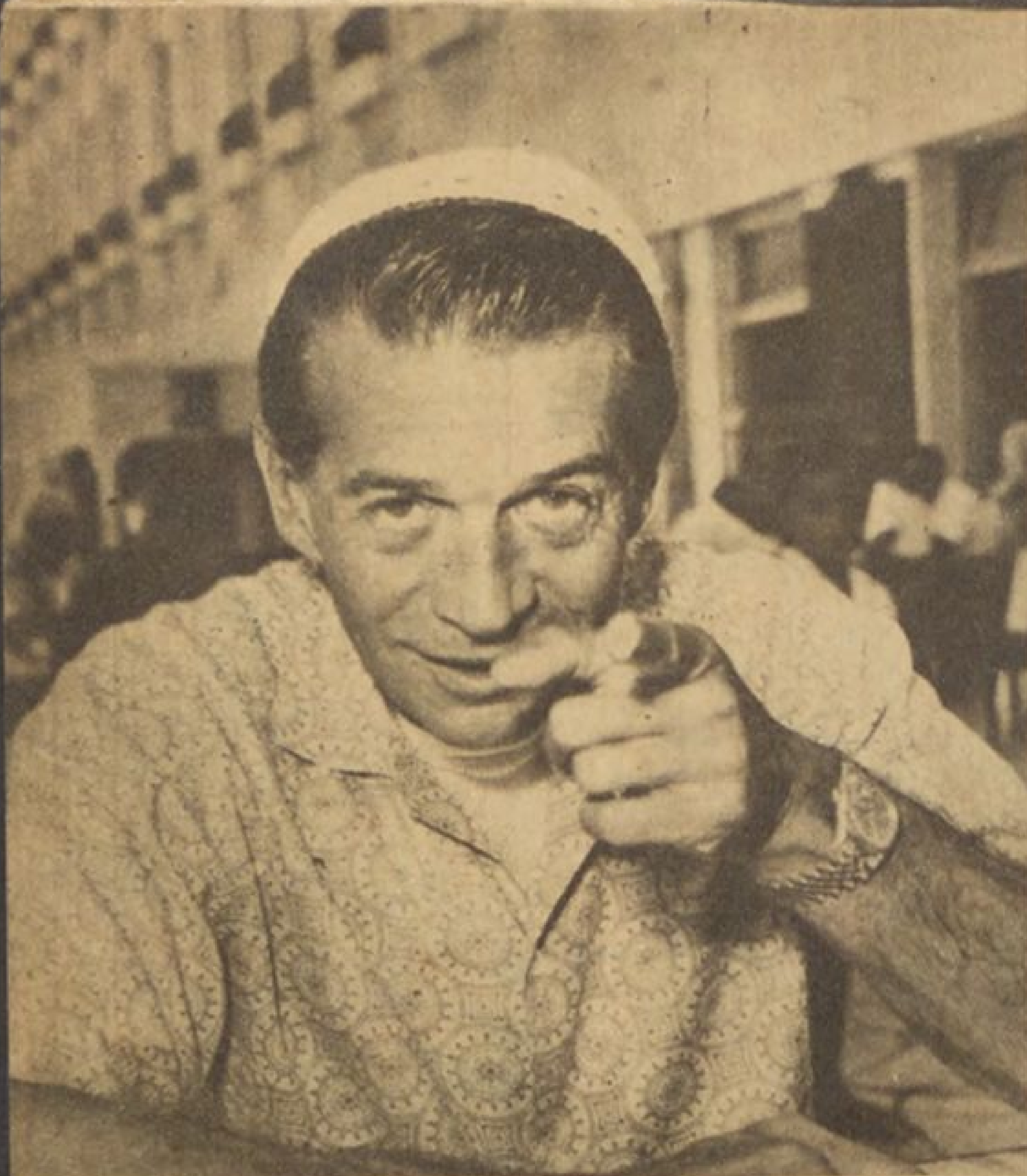
خـلال جولة فى « زنقـة الستات » ـ خان الخليلى بالاسكندرية ـ ترى تمسك بالشيشة وكونراد فليبس « وليم تل » بالقفطـان



جورج نادر : زاره يوسف شاهين فى الفندق . كان زميلا ليوسف أثناء الدراسة فى كاليفورنيا وهو يحضر المهرجان للمرة الثانية .

المثال مصطفى نجيب كان يستغل الفرصة ليصنع تمثالا لكل نجم وها هو ينحت تمثال جنيفر جين





قلت :

● كهف روميل .. ان روميل اتخذ من كهف فى هذه الصخور مقرا لقيادته أثناء الحرب العالمية الثانية ، وكان يخرج من الكهف ممتطيا جواده الابيض الذى كان يحلم بأن يدخل فوق ظهره الاسكندرية .

وفى الظهر تناول النجوم والضيوف الغداء فى نادى بنـك مصر بمرسى مطروح ، حيث كان يستضيفهن السيد المحافظ وأعضاء مجلس المدينة .. وعندما قلت لدافيد هدسن :

● لماذا لا تجرب هذا الصنف من الطعام ؟..

ضحك وهو يقول لى :

ـ دى « ضلمة » .. ان أمى وهى أرمنية تصنعه دائما ..

ان بطل « الاصابع الخمسة » كان فى غاية المرح هو الآخر ، وخلق لنفسه فى المهرجان جوا ممتازا جدا ، وكان محبوبا من رواد المهرجان جميعا ، خاصة عنـدما كان يقلد عبدالحليم حافظ وهو يغنى « قول لى حاجة .. أى حاجة .. قول باحبك .. » بل انه اشترك فى ديالوج غنائى مع سعاد حسنى فى حفلة الختام وغنى معها « لازم أقول لك » .

وفى المساء ، قبل العودة ، رقص البدو من أهل مطروح ، رقصة الزفاف امام الضيوف والنجوم ، وسارعت جنيفر جين كعادتها ترقص معهم وهى تسحب ليزا دانييلى من يدها ، بينما ارتدت كاترين وودفيل وسو آن لانجدن ثياب الركوب ليركبن الخيل العربية الاصيلة ، ان سو تهـوى الركوب وتتمنى أن تحصل على جواد عربى لكى تأخذه معها الى مزرعتها التى اشترتها أخيرا هى وزوجها كاتب السيناريو جاك ايمريك فى كاليفورنيا ، وودع محافظ مرسى مطروح ضيوفه من النجوم بعد أن أهدى كل واحدة من النجوم ثوبا بدويا مما أعجبن به

مع النجوم

حرصت على أن أقوى صلتى بنجوم المهرجان .. لقد جاء بعضهم لاول مرة ، بينما كان البعض مثل جورج نادر عندنا فى المهـرجان الاول .. جلست أنا وجورج نتناول طعـام الافطار معا وكان هذا شيئا عاديا جدا أن ترى واحدا من نجـوم المهرجان يشارك بعضـنا نفس المائدة ، وقد قال لى جـورج انه قد مثل فيلمين فى الفلبين .. فيلم علمى عن الفضاء ، وفيلم مغامرات فى الفلبين وقضى هناك سبعة أشهر .

قلت لجورج :

● هل ينتظرك برنامج محدد عند العودة ؟!

وقال لى :

ـ لا أعلم .. ان وكيل أعمالى يدبر لى كل شىء ، وقد أعود لاجد فى انتظارى فيلما أو فيلمين .. وأنا آمل أن أرى السد العالى وأزور أسوان وأبو سمبل عند عودتنا الى القاهرة ، ثم أطير الى مدريد لاقابل صـديقى أندرو مارتون الذى أخرج أغلب حلقات البرنامج المسلسل «الانسان والتحدى» الذى أمثله ، ثم أطير بعد هذا الى الجزائر ، فقد دعيت لزيارتها وستعرض هناك هذه الحلقات ، وبعدها سأطير الى سان فرانسسكو ..

وعرفت من جورج نادر أنه صديق ليوسف شاهين ، تزاملا فى الدراسة فى كاليفورنيا ، وقال لى أنه شاهد بعض المناظر من فيـلم « الناصر صلاح الدين » وكان يأمل أن يراه كله ، ولهذا السبب لم أدهش عندما رأيت يوسف شاهين يدخـل ردهة الفندق ، ويبحث عن جورج نادر . بل ان جورج قال لى أنه قد يمثل هنا فيلما يخرجه يوسف شاهين ..

وقد علمت من جورج نادر أنه يكره أفلام العنف والجريمة فى التليفزيون وقال لى : « أننـا يجب أن نهيىء لاطفالنا فرصة افضـل .. يكفيهم ما يرون من عنف فى الحياة .. » وعلى الرغم من أن جورج قد مثـل عددا كبيرا من الافلام فى السينما آخرها « علامة دارتنيان السرية » وقد عرض عندنا منذ أشهر ، فهو يكره السينما ويفضل عليها التليفزيون .

جنيفر .. أكلك منين

ان نجمة التليفزيون ، بطلة حلقات وليم تل قالت لى أن الناس لا يرونها الا ويشـاورون عليها ويقولون : « أكلك منين يا بطة » . وسألتها كيف حفظت الاغنية ، فتناولت ورقة وكتبت الكلمات باللغـة الانجليزية ، وان كانت تنطق بالعربية ووقعتهـا وأعطتها لى ، قالت جنيفر :

ـ ان أبى ممثل كوميدى ، وقـد بدأت أتدرب معه على التمثيل منـذ السادسة .. وقـد عملت ممثـلة بالتليفزيون عندما أنشئت عدة محطات تجارية للتليفزيون فى انجلترا لتنافس التليفزيون الحكومى ، وكان هـذا سببا فى نجاحها .. و « وليم تل » أول برنامج لى وان كنت قد مثلت مع كونراد فيلبس حلقات أخرى من « الرجل الخفى » ، ونحن لم نستطع أن نذهب الى سويسرا لكى نصـور « وليم تل » وان كنا قد صـورنا جانبا من مناظره فى أسـبانيا وفى مقاطعة ويلز بانجلترا ..

ان جنيفر جين مخطوبة لموسـيقار فرنسى ، ولهذا كانت حريصة على أن تجمع أكبر قدر من الاسـطوانات للاغانى والموسيقى التى سـمعتها فى الاسكندرية ..

هواية شيكسبير

أما كونراد فيلبس فهـو يحتفظ بطابع من الرصانة .. لقد بدأ حياته العملية فى اكسفورد ممثلا لروايات شيكسبير وهو طالب بالجامعـة .. ضحك كونراد وقال لى :

ـ لا تعتقد أن هذه هى أول مرة أزور فيها الاسكندرية .. لقد مررت بها منذ ١٥ سنة ..

قلت :

● وهل تغيرت ؟!

وضحك وأجاب :

ـ لا أكاد أعرفها ، ولكنه تغيـير ممتاز .. لقد مثلت بعض أدوار فى السينما ، ومارست كتابة السيناريو فترة ، وكنت فى البداية أريد أن أصبح كاتبا ، ولم أكد أتخـرج فى الجامعة حتى عملت ممثلا مسرحيا .. مثلت عامين قبـل أن أتجـه الى التليفزيون .. مثلت مع عدد من الفرق الصـغيرة ، ومثلت كل الادوار فى روايات شيكسبير لدرجة اننى أحفظها

ان كونراد وقف فى حفل الافتتاح ليلقى «مونولوجا» من هاملت .. وفى حفـل الختـام فعـل نفس الشىء « بمونولوج » من هنرى الرابع ..

الرجل .. الذبابة !

وأعجبنى فى دافيد هدسن ، سرعة تجاوبه مع الجو المحيط به ، قال لى وهو يضحك :

ـ أنا الرجل الذى تحول الى ذبابة فى فيلم « الذبابة » الملون .. هل رأيته ؟!

● نعم . عرض عنـدنا منـذ عامين !

ـ ولكننى لم أكمله .. أقصد لم أمثل الفيلم الثانى « عودة الذبابة »

ان دافيد ممثل لامع فى ميـدان السـينما بهوليـوود ، وهم الآن

اقلب الصفحـة من فضلك

جاردنر ماكاى : اخذناه الى نادى اليخت لنلتقط له هذه الصورة .. انها لاتفترق كثيرا عما نراه فى « مغامرات فى البحار »، والصورة الثانية له وقد جلس على الارض فى الحجرة وطلب تصويره



قضتها معنا فى الفندق ، لاحظت أنها تغير طريقة تسريحها لشعرها كل يوم، وسألتها :

● لماذا تغيرين تسريحة شعرك كل يوم ؟!

وتفرست فى بعينيها الصافيتين الواسعتين وقالت :

ـ قل لى : هل انت صحفى ؟

● نعم ..

ـ وهل تكتم السر اذا قلت لك ؟!

● ربما ..

ـ ساقول لك وامرى لله .. لقد جئت معى بعشر « باروكات » وانا أضع كل يوم على رأسى باروكة غير التى أرتديها فى اليوم السابق ..

وضحكنا .. انتيرى نجمةسينمائية معروفة ، وان كانت حاليا تفضل العمل فى التليفزيون لسبب غريب ، هو أن العمل فى التليفزيون يعطيها فرصة أفضل . ويترك لها جانبا من الوقت تخصصه لزوجها الذى كان يرافقها فى الرحلة ..

كابتن تروى !

أنا للاسف لم أقابل روجر مور .. وان كانت صحافتنا لم تعرف فيه بطل فيلم « المعجزة » الذى استمر عرضه لاربعة أسابيع متتالية عندنا .. قال لى عنه رئيس الوفدالانجليزى:

ـ ان روجر غريب . انه فى حياته العادية مثل للفنان البوهيمى ... صانع المتاعب « على حد تعبيره » ومع هذا فلم يحدث مرة انوجده مخرج غير مستعد للوقوف امامالكاميرا او على خشبة المسرح

ما علينا ، لقد رحل روجر مور فى اليوم الثالث للمهرجان ، وآسفلانى لم اقابله ، وان كنت قد عوضتهذا الاسف بلقاء حافل مع جاردنرماكاى .. الكابتن آدم تروى بطل « مغامرات فى البحار » ..

لقد وصل جاردنر فى اليوم السابع للمهرجان .. وصل فى المساء ، ليجد منافذ فندق سان ستيفانو مسدودة كلها بالمعجبات ، واضطر رغم تعبهان ينفق ساعتين فى التوقيع على الاوتوجرافات .. ووقفت سكرتيرته لى حنا على باب حجرته لتكتب لنا العبارة : « من فضلك لا تزعجه .. تفضل بالمرور على السكرتيرة اولا ».

لقد أخذت جاردنر ماكاى لرحلة قصيرة على البحر ، بنفس«الشورت» الذى يظهر به فى التليفزيون ، ونفس البايب ، وسألته :

● لماذا تقلد جريجورى بيك ؟!

ورفع حاجبيه دهشة وقال لى :

ـ حقا ؟!

● أنت تقلده فى كل شىء . ؟؟

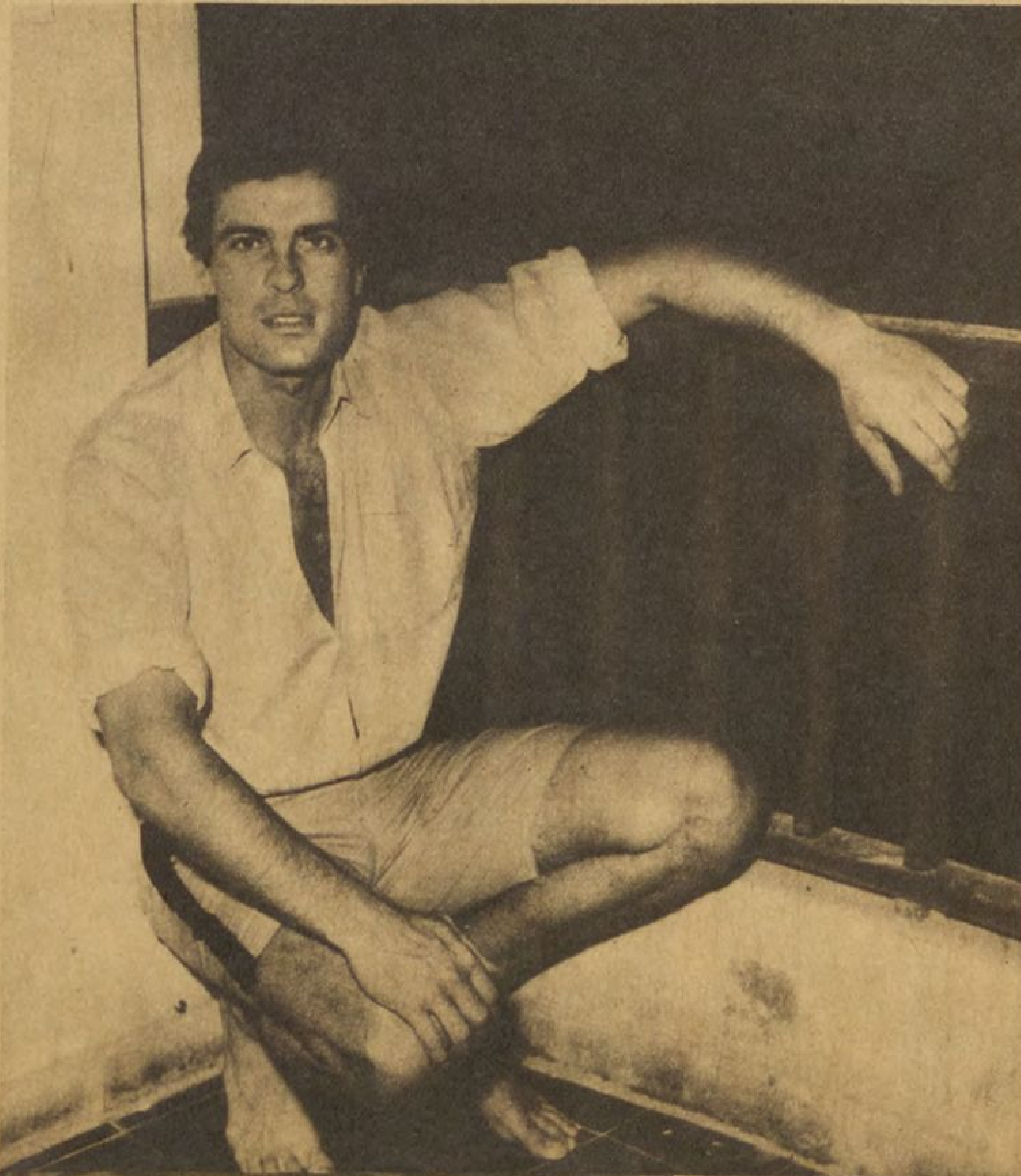
ـ لاننى اريد أن اصبح مثله .. الا ترى هذا ممكنا ؟!

ان الشبه بينه وبين جريجورى . وتعمده تأكيد هذا الشبه ذكرنى فعلا بالممثل الكبير الفائز بالاوسكار هذا العام .. بل ان جاردنر ماكاى يحاول ان يكون شاذا وغريبا . وهو يعلم تمام العلم ، انه صاحب شعبيةكبيرة كنجم تليفزيونى فىالعالم كله قال لى جاردنر ماكاى انه بحار ، تخرج فى مدرسة البحرية وعمل فعلاكضابط بحرى فترة من وقت قبل ان يتجه الى التمثيل ، وهو يميل الى الرحلات .. الى المغامرة حيثما وجدها ، بل ان المجلات الامريكية تنظم له رحلات المغامرات فى الغابات وترسل معه مصوريها ومحرريها ليوافوها بانباء مغامراته ..

قال لى :

ـ بعد أيام .. ساحزم أشيائى وارحل الى الصحراء .. ان بى شوقا عجيبا الىمغامرة على شواطىء النيل ، وسأحاول الوصول الى منابعه فى تنجانيقا ..

وجاردنر ماكاى يكره أن يعمل .. يكره أن يمثل ، رغم أنه يعلم تمام العلم أن تمثيله لبرنامج جديد





يعقدون عليه اهمية كبيرة كنجم للمستقبل

بداية فى السيرك !

والنجمة الامريكية سو ان لانجدن قالت لى أنها بدأت حياتها فى سيرك .. كانت تظهر فى استعراض غنائى فى سيرك مونتانا حيث ولدت ، ثم انضمت الى شركة للاستعراض تتجول فى الولايات ، ومثلت عددا كبيرا من المسرحيات قبل أن تتجه الى السينما لتظهر فى فيلم « النصاب الكبير » مع تونى كيرتس .

ان من مشاريع سوآن لانجدن وزوجها كاتب السيناريو جاك انيبقيا فترة فى القاهرة ، لقد تلقت سو عرضا بالظهور فى حلقات مسلسلة للتليفزيون العربى ، وتلقت عرضامن احدى الشركات السينمائية بتمثيل فيلم سينمائى عربى ، وتلقى أيضا جاردنر ماكاى « كابتن ادم تروى » عرضا بالظهور فى فيلم عن « أبوزيد الهلالى » .. والرغبة المشتركةلنجوم المهرجان جميعا هى البقاء لفترة من الوقت فى القاهرة ، والعمل عندنا .. على أنهم جميعا يعتزمون العودة الينا فى المهرجان الثالث

لقد اضطرت تيرى مور الى الرحيل قبل أن ينتهى المهرجان ، غادرت الاسكندريةمعزوجها الىالقاهرةلتزور أسوان ثم رحلت عائدة الى أمريكا لارتباطها بالعمل .. وخلال الايام التى



الدكتور عبد القادر حاتم يقف مع جورج نادر وسو ان لانجدن على المنصة الرئيسية بعد ان وزع جوائز المهرجان وفي الخلف يقف جاردنر ماكاي .. لانني من صغرى بتمية

الدكتور حاتم يسلم سعد لبيب رئيس وفدنا جائزة « اضــواء المسرح » .. وبينهمــــــا يحيى ابو بكر وشريف كامــل ..





للتليفزيون سيدر عليه مليوني دولار.

تماثيل مصطفى نجيب

كنا نجلس فى شرفة سان ستيفانو، عندما جاء دافيد هدسن من سهرة كان يقضيها فى ملهى سانتالوتشيا .. وجلس معنا .. ثم بدأ فجـأة يقلد المثال مصطفى نجيب وصاح :

– كيف يتمكن هذا الرجل من نقل الوجه الى الطين فى نصف ساعة ؟

ان مصطفى نجيب ، اتخذ من معرض الاطفال الموجود فى الفنـدق مقرا ، وصنع عشرة تماثيل لضيوف المهرجان من النجوم .. بعد أن صنع تمثالا للرئيس جمـال عبدالناصر ، وكان المثال حديثهم جميعا ، خاصة فى حفل توزيع الجوائز ، عندما وقف كل نجم بجوار تمثاله على المنصـة التى وزع الدكتـور حاتم الجوائز من فوقها .

جوائز المهرجان

وهذه هى الجوائز :

● **الافلام التسـجيلية** : الاولى **بولندا** عن فيلم « **مولد السفينة** » والثانية **بريطانيا** « ب. ب. س » عن فيلم « **الافريقى الفخور** » والثالثة **سويسرا** عن فيلم « **ديسانس الكبير** » وشهادة تقدير لفرنسا .

● **الافلام التعليمية**: الاولى **كندا** عن فيلم « **عنكبوت الحياة** » والثانية **الصين الشعبية** عن فيلم « **النحلة الذهبية** » . والثالثة **بولندا** من فيلم « **الديناصور** » .

● **الـدراما** : الاولى **المانيـــا الديموقراطية** عن فيلم « **قصة النفر بول** » والثانية **روسيا** عن فيلم « **أبوسيوناتا** » والثالثة **يوغوسلافيا** عن فيلم « **حذاء من جلد التمساح** »

● **المنوعات**: الاولى **تشيكوسلوفاكيا** عن فيلم « **الصمت .. الصمت** » والثانية **الجمهورية العربية المتحدة** عن فيلم « **اضواء المسرح** » والثالثة **اليابان** عن فيلم « **اغنية من اليابان** »

مكاسب عريضة !

ان المجهود الضخم الذى بذل فى المهرجان الدولى الثـانى للتليفزيون العربى يسـتحق كل شكر لرجال التليفزيون العربى ، وعلى رأسـهم الدكتور حاتم – فالنجاح الذى تحقق هذا العام للمهرجان يضعه فى أعلى مستوى بين المهرجانات الدولية

ولقد كسبنا أكثر من الاتفاقيات الاربع التى عقدت أثناء المهـرجان ، اتفاقيات على تبادل وشراء الافلام فى المحطات والدول ، بل اننا حمـلنا الوفود التى اشتركت فى مهرجاننا الدعوة لتنظيم مسابقة لانقاذ آثار ابو سـمبل اسهاما من متفرجى التليفزيون فى العالم كله فى الانقاذ.

حقا .. اننا فخورون الى أبعـد مدى بنجاح المهرجان الثانى للتليفزيون، ولتمنى نجاحا أكبر فى المرات القادمة.







اربع جوائز اولى فازت بها اربع دول هى بولندا وكندا والمانيـا الديمقراطية وتشيكوسـلوفاكيا وتسلم رؤساء هذه الوفود تماثيل ذهبية من الدكتور عبد القـادر حاتم .. ثمانية جوائز اخـرى سلمت للفائزين من الوفود. الصور الاربع للفائزين بالجوائز الاولى ..

يكتبها
صالح جودت




جميل صدقي الزهاوي . ايليا ابو ماضي
حديثان في مهرجان الشعر القادم

مهرجان الشعر القادم

على ضفاف الاسكندرية

الدنيا كلها تودع الصيف لتستقبل الخريف .. أما الاسكندرية، فانها تودع الصيف في هذه الايام ، لتستقبل الربيع .. **الربيع المقبل مع مهرجان الشعر في منتصف نوفمبر القادم**

وهذه هي المرة الثانية التي يقام فيها مهرجان الشعر السنوي بالاسكندرية ، وكان فيما سلف يقام في دمشق . وكانت هناك فكرة ترمي الى اقامته هذا العام في بغداد ، ولكن عدل عنها في اللحظة الاخيرة

على ان مهرجان الشعر في هذه المرة سيكون اشد ابرازا للفكرة العربية :

● فسيدعى الى الاسهام فيه شاعر من كل دولة عربية، وسيخصص اليوم الاول في المهرجان لممثلي الدول العربية الشقيقة

● وستوجه الدعوة الى الشعراء في جميع محافظات الجمهورية العربية للاشتراك في المهرجان ، على ان يرسلوا قصائدهم الى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للفنون والآداب ، ليتخير منها ما يصلح لهذه المناسبة

وستدور قصائد شعراء المحافظات حول فكرة من هذه الافكار الثلاث:

١ ـ تحرير المرأة
٢ ـ الوحدة العربية
٣ ـ الاشتراكية

● اما المحاضرات التي ستلقى في المهرجان ، فستطوف بأنحاء الامة العربية لتلتقط من اكثر من دولة منها بعض شعرائها الراحلين لتستعرض حياتهم وشعرهم

فمن العراق ، يدور الحديث عن شاعره الاكبر ، **جميل صدقي الزهاوي** ، وأثر المرأة في شعره وستتولى حديث المرأة في شعر الزهاوي ، الاديبة المعروفة **الدكتورة نعمت فؤاد**

ومن لبنان ، يلتقط منبر المهرجان ذكرى الشاعر اللبناني المهجري الكبير **ايليا ابو ماضي** ، صاحب القصائد الرقراقة والاغنيات الحلوة التي يردد منها عبد الوهاب القصيدة القصيرة اللاأدرية المشهورة :

قد سألت البحر يوما أأنا يابحر منكا ؟
أصحيح مارواه بعضهم عني وعنكا ؟

وسيتحدث عنه الشاعر **محمد عبد الغني حسن**

ومن اليمن المجاهد ، يتخير الشاعر اليمني اللامع **ابراهيم الحضراني** سيرة من سير شعراء اليمن الراحلين ، ليجعلها حديث المهرجان

ومن مصر والسودان وتونس ، يلتقط الدكتور **زكي نجيب محمود** ثلاثة من شعراء الشباب الراحلين، هم : **م.ع. الهمشري** ، **والتيجاني يوسف بشير** ، **وابوالقاسم الشابي** ليجعل منهم حديثا عطرا عن الظواهر المشتركة في شعر الشباب في هذا العصر

وقد ودع هؤلاء الشعراء الثلاثة الوجود وهم في الثلاثين او دون الثلاثين ، وكان كل منهم رائد زمانه ومكانه في دولة الشعر

وأخيرا ... لن يفوت منبر المهرجان أن يكون وفيا لمدينة **الاسكندرية** التي تؤويه للمرة الثانية ، فسيكون هناك حديث عن حياة شاعر الاسكندرية الكبير **عثمان حلمي** ، الذي ودع الحياة في العام الماضي ، بعد اشتراكه في المهرجان الماضي بقصيدة عامرة

وقد كان عثمان حلمي ـ الى جانب كونه كبير شعراء الثغر ـ رئيسا لجماعة نشر الثقافة ، وقد خلف وراءه ثروة شعرية ضخمة ، منها « رباعيات عثمان » ... على غرار « رباعيات الخيام »

وسيتولى مجلس الفنون والاداب جمع شعر عثمان حلمي ونشره قريبا ، أما المتحدث عنه في المهرجان القادم ، فهو مؤرخ الادب في الاسكندرية ، الاستاذ **نقولا يوسف**

●

وللمرأة نصيب ضخم في المهرجان القادم ...

نجاة الصغيرة
لا تكذبي .. في المهرجان



فمن الاسكندرية ، ستشترك ثلاث شاعرات ، هن :

● **عزيزة كاتو** ... خريجة كلية الحقوق ، التي فازت بجائزة شعر الجامعات وتفوقت في هذا المجال على زملائها الشبان أكثر من مرة . وهي تعمل الان بالغرفة التجارية بالاسكندرية ، وقد اجتازت أخيرا امتحان السلك الدبلوماسي بتفوق ، وتنتظر دورها في وزارة الخارجية

وعزيزة من أكثر المتحمسات للقضايا الافريقية ، ولها جهود مقدورة في المؤتمر الافريقي الاسيوي

● **نسرين عبد الحي** ... خريجة كلية الزراعة ، ويتميز شعرها على شعر زميلاتها بقوة الديباجة واشراق البيان . وهي ابنة الشاعر السكندري الكبير محمود عبد الحي

● **فلوري عبد الملك** ... وهذه اول مرة تقف فيها الشاعرة فلوري على منبر المهرجان الكبير . وهي تهوى الموسيقى والشعر ، وزوجها طبيب معروف في الاسكندرية . ولم تستطع الزوجية والامومة ان تشغلاها يوما واحدا عن هوايتها المفضلة : الشعر

اما القاهرة ، فستقدم للمهرجان عدة شاعرات ، نذكر منهن :

● **روحية القليني** .. خريجة كلية الاداب . وقد ظهر ديوانها الاول في العام الماضي ، وسيظهر



عباس محمود العقاد
حديث عن أكذوبة الشعر الجديد

ديوانها الثاني هذا العام ، وجله من الشعر العاطفى

● **شريفة فتحي** ... الشاعرة والرسامة المعروفة ، التى تعد ديوانها الاول للطبع فى هذه الايام ، مقترنا بلوحات رمزية بريشتها

● **ثورا الاسيوطى**... الشاعرة الصعيدية ... ويسمونها شاعرة الرحلات ، اذ أن أهم قصائدها تصف رحلاتها العاطفية الىمختلف ربوع القطر . وستكون قصيدتها فى الاسكندرية ملحمة من مائتى بيت ، بعنوان « رحلة المنتزة »

● **نجاة شاور** ... الشاعرة السمراء ... وهى انسانة تسيل رقة وادبا ، وتشتغل بالتدريس بوزارة التربية والتعليم ، ولها شقيق شاعر هو الاخر

● **جليلة رضا** ... الشاعرة الكبيرة ... التى تعد أصدق الشاعرات فى التعبير عن عواطف المرأة بصراحة وجراة وبلاغة فى التعبير .

● **الدكتورة طلعت الرفاعى ..** الشاعرة السورية مولدا ، المصرية بالزواج حاصلة على دكتوراه فى الاقتصاد من جامعة باريس وهى فوق ماق شعرها من جمال ، تتميز بالقوة والجراة فى الالقاء

●

وسيشترك فى المهرجان كثير من اعلام الشعر فى الجمهوريةالعربية ، ومنهم : **عزيز اباظة واحمد رامى وعلى احمد باكثير وعبد الرحمن صدقى ومحمود حسن اسماعيل ومحمود غنيم ومحمود عماد وطاهر الجبلاوى وصالح جودت وغيرهم**

أما الاستاذ **عباس محمودالعقاد** ، مقرر لجنة الشعر بالمجلس ، فستكون كلمته فى افتتاح المهرجان عن عمود الشعر والخارجين عليه من أدعياء الشىء المسمى بالشعر الجديد

●

تلك صورة عامة لمهرجان الشعر القادم ، الذى ينشر ظلال الربيع على الاسكندرية بعد موسم الصيف

وستنتهى كل ليلة من ليالى المهرجان الست ، بحفلة ترفيه تشترك فيها مجموعة لامعة من فنانى القاهرة والاسكندرية وفناناتهما ، على غرار مهرجان العام الماضى ، وفى طليعتهم **نجاة الصغيرة** ، التى ستغنى قصيدة **كامل الشناوى** الاثيرة : **لاتكذبى**

وكان من المنتظر ان تفتتح حفلات الترفيه فى مهرجان الشعر بقصيدة ام كلثوم عن الاسكندرية ، لولا ان ملحنها ـ بليغ حمدى ـ لم ينته منها بعد ... فلعلها تكون درة مهرجان سنة ١٩٦٤

شىء من الصيف ..

لا تهربى مذعورة منى ولا تنصرفى
ماذا صنعت يا صغيرتى لكى تنعطفى ؟
لديك مرآة طليقة .. امامها قفى
فى وجهها ستدركين انني لم اسرف

●

تهدلت على الجبين خصلة من ترف
ظلالها تقى الجفون نظرة المنحرف
اوحت الى بالذى صنعته فى الكتف
بكل جراتى ، فليس فى يدى تصرفى
والاعين السود التى تجاهلت تلهفى
واطرقت حيية لما شرعت معزفى
دعت .. اجبت ، ما الذى على ؟ لم اسوف
والحسن نار صهدها يحرق لى تخوفى
يذيب منعة السياج ، والحدود لا تفى
فالصيف يا عزيزتى يبيح ما لم يعرف
يقتات حره الكثير من قيود الشغف
والبحر يدعو موجه معانقا من يحتفى
مياهه تغسل حزن المنحنى والشرف
يلوب نسكن فى الهدير ساخرا من سخفى
واسترد فطرتى ويستجم معطفى
عواطفى فى الصيف ياعزيزتى لا تكتفى
حتى ولو فى مرة تصدعت بى غرفى
يبكى المساء دائما ونارها لا تنطفى

ابراهيم التلوانى

سهير البابلي

تنتظر "١٠" سنين كمان !



هى ترفض ان تقول اناكنت ناجحة زمان . . ولهذا تريد أن تنتظر ١٠ سنوات . . بعدها ستكون سهير البابلى حديث الناس والكتب . .



انا اضطرهم الى ذلك .. أنا لا اقول لهم والنبى قولوا لى هذا الكلام !. كثيرون من مخرجى السينما كلما قابلونى قالوا لى : « يا مدام سهير انت لك عندنا دور عظيم» .. ثم .. ولا شىء .. كلام فى الفاضى .. ليه كده ؟ ليه يعملوا كده ؟ لان مخرجى السينما عندهم عقدة من المسرح .. عندهم احساس بتفوقنا عليهم .. ففى كل مرة يعمل فيها ممثل مسرحى فى السينما .. يحاول المخرج ان يوجهه .. ويدرك المخرج بعد قليل أن توجيهاته له خطأ .. فتزيد عنده العقدة .. وتزيد .. حتى وصلت الى هذا الحد الان !. وانا طموحة من يومى .. طموحة الى ابعد حد .. **كان أبى يشجعنى فى صغرى وهو يسمعنى اغنى له « ولد الهدى » و «ريم على القاع» .. وكنت انا احب التمثيل .. فدخلت المعهدين** دخلت معهد الموسيقى ، ومعهد التمثيل .. وفى سنة ثانية اخذنى عبد الرحيم الزرقانى الى المسرح الحديث !

وجلست اواجه نفسى : ما الذى ساصل اليه فى الغناء .. مجرد مطربة عادية ؟. غير معقول اننى ساصبح مطربة عظيمة .. واحسست أن أبى كان يجاملنى وهو يشجعنى على الغناء .. ورفضت ان اعيش فى المنتصف .. أن ارضى بان اكون مطربة عادية .. انا أريد القمة .. ولا ارضى بغيرها .. وعندى الاستعداد لها فى التمثيل .

والحقيقة أن المسرح فيه الاشباع الفنى .. الا ان اضواء السينما تبهر .. كانت تبهرنى بشكل غير معقول من ٥ سنوات .. ولكن خاب املى فيها .. فقد قمت باول دور فى السينما .. كان دورا تافها جدا دور معلمة فى كباريه .. دور صغير .. وتكررت نفس التجربة .. **ولكن رفضت فى الموسم الماضى ٤ افلام** ولن اقبل الا الدور الذى يعجبنى .. وانا ابكى من داخلى عندما يتكرر عرض مثل هذه الادوار على .

وقد كنت اعذر ممثلى المسرح الذين يقبلون اى دور .. كنت اعذرهم فى الماضى .. ولكن الوضع الان قد تغير فى المسرح .. انا شخصيا افضل المسرح جدا .. وقد نجحت فى التليفزيون

ولا حاجة

ان السينما تعطى اهتمامها كله لبطلة الفيلم .. كل العاملين فى الفيلم يجندون انفسهم لخدمتها .. المصور يدرس وجهها ويظهره فى أجمل صورة .. والاضاءة فى خدمتها .. والكل يعمل حسابها .. اما باقى العاملين فى الفيلم فهم ولا حاجة ، اى تصوير .. واى اضاءة .. واى كلفته !!

واذا كان الجمال هو العقبة ، فيوجد ممثلات مسرح جميلات .. ومع ذلك فالمتفرج **لا** يعنيه الجمال بقدر ما تعنيه شخصية الممثلة .. **فاودرى هيبورن** ليست جميلة .. **وجنيفر جونز** ليست جميلة ! واحسن ممثلات السينما فى العالم لسن جميلات .

انما الاستهتار سبب هام فى السينما .. المعروف أن كل دور له ممثلة معينة تجيده أكثر من غيرها . لكن الذى يحدث اذا رفضت واحدة ان يبحثوا عن ثانية وثالثة .. اى واحدة وخلاص !.

وانا املى كبير فى المؤسسة .. ويجب أن ياخذ اصحاب المواهب مكانهم الحقيقى .. واصل انا الى طموحى .. فانا انانية وطماعة جدا .. وهذا ليس عيبا فى رأيى .

تنتحر فى النهاية

اما المسرح فقد دخلته سهير البابلى من حوالى ٨ سنوات .. لم تتركه الا فترة بسيطة بسبب زواجها ثم عادت اليه . وهى تحب المسرح .. وتعتز بادوارها فى « **سلطان الظلام** » و « **بيت برناردا البا** » و « **فى بيتنا رجل** » .

« سلطان الظلام » دورها فيه درام جدا : البنت المغلوبة على امرها .. التى احبت انسانا لم يرض أن يتزوجها لعلاقتها به .. وتتزوج من غيره ، ليعود اليها حبيبها بعد أن ادرك أنها هى القديسة الوحيدة بين كل اللاتى عرفهن !

أما دورها فى «بيت برناردا البا» فهو دور فيه تباين : البنت الطيبة التى تحولت الى شريرة .. ثم الى فتاة بائسة تنتحر فى النهاية !

اما « فى بيتنا رجل » فقد نجحت الرواية لشخصياتها .. **فسهير لا** تحب مسرحة الروايات .. وكل مجال يجب ان يكون له كتابه المتخصصون .. **وكل « شىء » وله طريقه .**

عبد المنعم ابكاهم

تقول سهير :

– نحن شعب طيب وحزين .. اقل شىء يبكينا .. وصعب ان نضحك .. ولذلك فانا احب الدرام أكثر من الكوميديا .. لاننى استطيع ان اصل بها الى اعماق قلوب الناس .. **وانا شخصيا** يشدنى الحزن اكثر من الضحك .. ومع ذلك فانا **لا** اومن بالتخصص .. **فقد مثلت كوميديا** ونجحت جدا مثل دورى فى « **سينما اونطة** » و « **صنف الحريم** ». فالممثل الموهوب يجب أن تكون عنده طاقات .. مثل **عبد المنعم ابراهيم** .. فهو موهوب فى الاثنين .. كوميدى ناجح جدا ومع ذلك ابكى الناس فى مسرحية « **تحت الرماد** »

قلت لها :

– الم تمارسى الغناء ابدا ؟

– فى مسرحية « **الصفقة** » لتوفيق الحكيم **رقصت بلدى وغنيت** اغنيتين من تلحين سيد مكاوى .. فعلت هذا لاننى مستعدة أن اعطى المسرح كل طاقاتى .. ولكن لن افكر يوما فى احتراف الرقص او الغناء .. ولا افكر فى الاخراج مثل الكثيرين .. مع علمى أن امينة رزق ونعيمة وصفى يمكن ان تنجحا تماما فى الاخراج .

قالت سهير :

عشر سنوات فقط

– أنا امالى وطموحى لا حد لهما .. اول امالى أننى اتمنى الا تمر عشر سنوات الا واكون قد مثلت ادوارا تصبح حديث الناس .. بل وتوضع فى كتب الفن والتمثيل كمثل يحتذى .. سأعطى نفسى مهلة لا تتعدى اكثر من عشر سنوات .. لاننى لا احب ان اصل الى هذه المرتبة وانا ما ازال فى عز شبابى .. فانا لا احب صيغة الماضى فى اى شىء . ان اكبر واقول انا كنت وكنت ... واملى فى رايى ليس كبيرا ولا خطيرا .. فانا اعمل فى جد .. وعندى ٤ ادوار اتمنى ان امثلها هى **«غادة الكاميليا» و« النسر الصغير»** التى مثلته فاطمة رشدى .. و « **سابكي غدا** » و «**دعونى أعيش**» وفى حياتى احب الطبيعة .. والزهر .. والشجر . والنخيل الطبيعى يهزنى . الانسان الطبيعى يجذبنى والمتكلف امقته وانفر منه .. وامنيتى ان ارى ابنتى فيفين – وعمرها ٨ سنوات الان – وقد تحققت آمالها .. وقد كافحت حتى اجدت طبخة الملوخية بالفراخ .. واصبحت قمة فيها .. وهكذا انا لا أرضى الا بالقمة

ع . ص

☆ صلاح منصور يستعد للجائزة رقم ٢

« مثلت حوالى ٢٠ مسرحية و١٥ فيلما و ٣ آلاف تمثيلية فى الاذاعة و ٦٠ تمثيليــــة فى التليفزيون ، واخرجت ١٥ مسرحية .. ولى ادوار اعتز بها .. وساتقدم لجـــائزة السينما فى العام القادم بدورى فى فيلم « الشيطان الصغير » .. وهو دور يعجبنى .. لعبته براحة .. دور سواق لورى .. وفيه شر »

هذا كلام صلاح منصور ..

وصلاح منصور حصـــــل علـى جائزة « ٥٠٠ جنيه » اخيرا فى جوائز السينما عن دوره فى فيلم : « لن اعترف » .. وصلاح يؤمن بالاداء الطبيعى ، من رايه أن الممثل عندما يمثل فيجب الا يمثـــل .. واستاذه زكى طليمات .. هو الذى علمه الالقاء .. ومع الزمن أصبح له أسلوب فى التمثيل .. وصلاح هو أحد مؤسسى فرقة المسرح الحر .. ومن الدفعة الاولى التى تخرجت فى معهد التمثيل .. واثناء الدراسة بدأ يعمل فى الســـينما والاذاعة .. وعاصر السينما منـــذ تخرج فى سنة ١٩٤٣

ورأى صلاح منصور أن مشاكل المسرح – فهو ممثل مسرحى ومخرج أيضا – كانت فيما مضى أساسها الفقر فى النص .. ولم يكن هناك تنافس ، ولا مسارح ، ولامتخصصون فى فن المسرح .. وقد ازدهــــر المسرح هذه الايام لتوفر هذه الاشياء .. والسينما أيضا .. نفس مشاكل المسرح كانت مشاكلها

وخبرة صلاح منصور فى التمثيل ، جعلته قادرا على الاخراج بطريقة مجددة .. المخرج الذى يمثـــل اقدر من المخرج غير الممثــــل فى تجسيد النماذج البشرية . . . اما المخرج الذى لم يمارس التمثيل .. فربما يكون اقدر على انجـاح البناء الشكلى للمسرحية : الاهتمام بالديكور ، بالاضاءة .. وهـــذا بعكس السينما ، فالسينما تعتمــد اساسا على الصناعة اكثر من المسرح

ورأى صلاح منصور أن المسرحيات التى شدته فى الفترة الاخيرة هى كل مسرحيات المسرح الحـــر ، وبعض مسرحيات المسرح القومى كبـــداية ونهاية ، وعودة الموتى ، وغيـــلة الدوغرى ، والمحروسة ، وســـت البنات ، وشروع فى جـــواز .. اما مسرح التليفزيون فهو حقـــل تجارب .. المقصود منه خلق طبقة جديدة من الممثلين ذوى المواهب ، والكتاب ، والمخرجين وصلاح يعجبه من مخرجى المسرح : حمدى غيث ، ونبيـــل الالفى ، وعبد الرحيم الزرقانى ، وكمال يس ، وســعد اردش

تصوير : سعيد عبد الحميد



زيزى مصطفى

ممثلة أصبحت مذيعة تليفزيون

ارسل لها زوجها خطابات كثيرة .. فسافرت اليه فى الكويت ... وزوج زيزى مصطفى هو مدحت طه عازف الايقاع فى فرقة الاذاعة والتليفزيون بالكويت .. وكان لابد ان تبقى فى القاهرة لعملها فى مسرحية « الطريق المسدود » ، ولكنها كانت تريد أن ترى زوجها .. فسافرت

وبمجرد وصول زيزى مصطفى الى الكويت عرفوها .. عرفوها لانها مثلت فى فيلم **« المراهقات »** الذى عرض كثيرا هناك .. ولما عرف **زكى طليمات** بوجودها ... دعاها لتمثل فى المسرح ... ووجدت زيزى أن المسرحيات التى يقدمونها بالعربية الفصحى ..وهى مسرحيات تاريخية .. وبعضها باللهجة الكويتية التى لا تجيدها .. زيادة على أنه لا يوجد دور البنت الصغيرة التى تحب !. فعملت فى التليفزيون .. **عملت مقدمة برامج** .. وقدمت برنامجا اسمه **« سهرة الفن »** وفيه أغان كويتية .. وبرنامج اخر اسمه **« مايطلبه المشاهدون »** .. وبدات تأتيها الاف الخطابات من الكويت والعراق والبحرين وعمان .. كانوا يهنئونها على عملها الجديد .. وكثيرا جدا من الخطابات كانت تكتب اليها على انها آنسة .. ويعرضون عليها الزواج

واكثر البرامج فى تليفزيون الكويت ماخوذة من القاهرة : **« نور على نور »** و **« على شط النيل »** و **« رسالة »** و **« افلام اسماعيل يس »** .. والارسال يبدأ من السابعة مساء حتى الحادية عشرة ..وعادت زيزى مصطفى من الكويت .. لم تتحمل الحر الشديد هناك .. عادت لترى أهلها .. ولتواصل عملها الفنى فى القاهرة بعد أن قضت مع زوجها سبعة أشهر

أحمد سعيد ☆

نجح فى الدور لأسباب عائلية

شخصية السيد عبد الجواد فى ثلاثية نجيب محفوظ «قصر الشوق» «وبين القصرين» و «السكرية» يقوم بها بنجاح هائل **احمد سعيد** .. انه يشدك شدا ويرهف حسك ومشاعرك وبأسرك لتعيش واحدا من اسرته «اسرة سى السيد» .. وطريقته فى ارتداء الجبة والقفطان والطربوش ومسكته العصا والسبحة والجلوس وتشمير الاكمام وشرب القهوة والبيع فى الوكالة واللهو فى بيت زبيدة العالمة او عوامتها .. طريقته فى كل هذه الصور طبق الأصل من اى سيد صاحب وكالة فى الحمزاوى .

وتبحث عن سر تفوق أحمد سعيد .. فتجد اولا الموهبة ، التى تفتحت لاول مرة مع الهواية فى سنة ١٩٣٨ اذ كان احمد عضوا فى جمعية الشبان المسلمين وانشأ فرقة المسرح الاسلامى التى قدمت مسرحيات فى التاريخ الاسلامى الزاهر .. ثم افتتح مكتبا لانتاج افلام الدعاية وتعهد باعمال الكومبارس والاكسسوار «مكتب النجوم» .. وبعد الموهبة الدراسة .. فقد التحق بمعهد التمثيل ثم اشترك مع بعض زملائه من خريجى معهد التمثيل فى انشاء «فرقة المسرح الحر» ووضع مع زملائه تخطيط الفرقة لتكون مدرسة لمشاكل الشعب . وكان احمد يكنس الشقة المتواضعة التى استأجرتها الفرقة كمركز لها بنفسه لان الميزانية لا تتحمل تعيين فراش ! .. واستمرت الفرقة تقدم رواياتها

وخلال ذلك حصل احمد سعيد على ليسانس الحقوق، وعين استاذا بالمعهد العالى للفنون المسرحية ..

بقى سر آخر فى اجادة احمد سعيد تصوير شخصية «سى السيد» .. او السيد احمد عبد الجواد .. ان جده لابيه سيد .. اسمه «الحاج مصطفى ابو عجيزة» الذى تعرفه بنى سويف .. وجده لامه سيد أيضا .. اسمه «السيد احمد خليل القبانى الحريرى» تاجر الاقمشة الذى يعرفه حى التربيعة .. وكلاهما كان اقرب ما يكون شبها الى السيد احمد عبد الجواد .. ويرتديان مثل ملابسه ، ولهما هيبتهما ورعبهما فى حبيهما ! !

هدى عيسى ☆

لا تندم على ١١ سنة !



نصحتها فاتن حمامة أن تدخل معهد التمثيل .. فدخلت كانت هدى عيسى فى سنة أولى ، وفاتن فى الدبلوم .. وكانت أيامها سنة ١٩٤٨ ... والاسرتان صديقتان : أسرة فاتن واسرة هدى ، فوالد هدى هو الماكيير عيسى أحمد .. وتخرجت هدى .. وتركت عملها كمدرسة تفصيل الى مفتشة بالمسرح المدرسى .. وفى نفس السنة تزوجت ، ورفض زوجها حكاية التمثيل ، فبقيت فى البيت ٨ سنوات! واخيرا وافق زوجها أن تعمل بالاذاعة .. ورآها حمدى غيث .. عرض عليها أن تشترك فى مسلسلة « علراء مكة » فى التليفزيون ، فوافق زوجها .. وعرض عليها زكريا سليمان أن تعمل فى المسرح الحر .. ، وافق زوجها أيضا .. واصبحت ممثلة اذاعة وتليفزيون ومسرح .. أما السينما فلا !

ورآها كمال الشناوى وهى تمثل فى مسلسلة صوت العرب : « الجاسوس » فعرض عليها أن تعمل فى فيلم « زوجة ليوم واحد » ... تقوم بدور واحدة حامل ، ابنة لحسين رياض الذى يقوم فى الفيلم بدور شيخ طريقة ..

وهدى عيسى ليست نادمة على السنوات التى ضاعت منها ، ١١ سنة منذ تخرجت من المعهد ... وهى ترى انها كسبت الكثير فى هذه الفترة .. فقد ساهمت فى تكوين أسرة مستقرة ، وعندها : ايناس .. واشرف

هدى ترى أن كل المخرجين يرون فى وجهها الاستعداد للادوار الطيبة السلبية الهادئة .. وهى لا تريد ذلك .. تريد دورا فيه شغل .. فيه حركة .. فيه انفعالات كثيرة

خبر لم ينشر من قبل

ان البحث عن خبر لم ينشر من قبل ، كالبحث عن بئر بترول ، وربما كان اصعب ، لان آبار البترول تكشفها آلات ومعدات .. أما الاخبار والاسرار فلا تخرج من افواه الناس بسهولة ..

ج . البندارى



"الكافر الملحد الزنديق" هو المعلم الأول للتمثيل!

بقلم : جليل البندارى

فى الجامعة الازهرية الان فريق للتمثيل وفريق لكرة القدم وكل انواع الرياضة والفن .

ومنذ ثلاثين عاما اتهم الشيخ الاحمدى الظواهرى ـ شيخ الجامع الازهر ـ الفنان زكى طليمات بالكفر والزندقة والالحاد !

وقال ان هذا الرجل يساعد على الفسق ، لانه يجعل الطالب والطالبة يتعانقان !

وهاجم الشيخ ابو العيون زكى طليمات لانه يعلم البنات رقص البطن !

وذهب زكى طليمات الى مراد سيد احمد وزير المعارف ليقدم اليه استقالته ، فتناول الوزير الاستقالة ومزقها والقى بها فى سلة المهملات ، وهو يقول لزكى طليمات :

ـ لا تنظر خلفك !

وزكى طليمات هو احد مؤسسى المسرح القومى والمسرح الحديث والمعهد العالى للتمثيل وجميع المسارح المدرسية .. وما فعله بالنسبة للتمثيل فى مصر ، فعله فى دول شمال افريقيا واخيرا فى الكويت .

نجوم الحارة

وقصة زكى طليمات بدات كقصة يوسف وهبى ومحمد كريم وسليمان نجيب وغيرهم من الرواد الاوائل .. كلهم بدءوا أطفالا يقلدون فى بيوتهم الشيخ سلامة حجازى ويقيمون من ملاية السرير والمخدات والستائر مناظر المسرحيات ، وفى الوقت الذى كان يوسف وهبى ومحمد كريم يمثلان مسرحيات سلامة حجازى فى حديقة بيت يوسف وهبى ، كان زكى طليمات ومحمد تيمور ومحمود تيمور يمثلون نفس المسرحيات فى بيت محمد تيمور ..

ووصل زكى الى السنة النهائية بمعهد التربية ، وسمع ان المرحوم عبد الرحمن رشدى قد اعتزل المحاماة ليؤلف فرقة مسرحية ، فترك زكى طليمات المعهد ليحترف التمثيل !

ابحث لك عن مهنة اخرى

وتزوج بعد ذلك من السيدة روز اليوسف ، التى كانت تتولى بطولة فرقة عزيز عيد . وانضم هو الى فرقة جورج ابيض بمرتب ١٥ جنيها فى الشهر كان يقاسمه فيها زميله محمد عبد القدوس .

ولم يستطع زكى طليمات وهو يمثل الادوار الاولى فى فرقة جورج ابيض ان يشبع هوايته او يحقق اماله فى المسرح ، فقد كانت مدرسة جورج ابيض ـ كما يقول ـ تعتمد على ارتفاع الحناجر وليس على الاداء التمثيلى !

ولهذا استقال من الفرقة ، وفى ليلة الاستقالة قالت له روزاليوسف امام المرحوم لطفى جمعه المحامى :

ـ انك تحمل فى نفسك ثورة جامحة .. وهذه الامانى التى تدور فى راسك ، لا يمكن ان تحققها على ايدى القائمين على المسرح الان . نخير لك ان تستانف دراستك او تبحث لك عن مهنة اخرى غير التمثيل !

من المسرح الى القفص

وفى اليوم التالى ذهب لطفى جمعة المحامى الى وزارة الاشغال وفى يده طلب استخدام موقع من زكى طليمات !

وعين زكى طليمات بوظيفة بحدائق حيوان الجيزة ، وفى اوقات فراغه كان يذهب الى مملكة القرود ويرقب الحياة فيها بالساعة والساعتين والثلاث ساعات !

وقال لى زكى طليمات انه راى فيها مجتمعا انسانيا يعيش بالعقل الغريزى وليس بالوعى الذى هو نتيجة التثقيف !

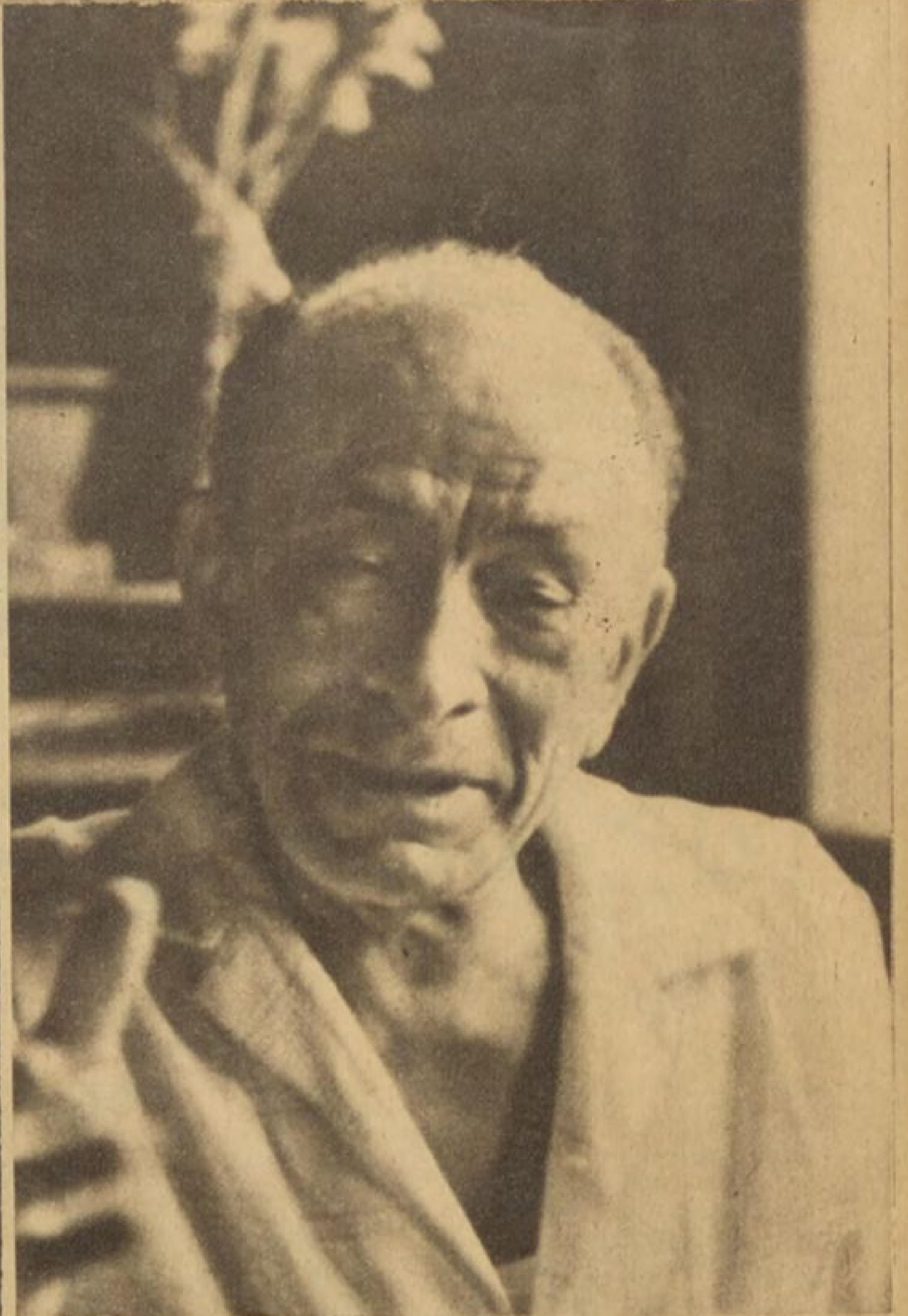
وراى ان كل ما يصدر عن القرود مخلص وصادق لا يشوبه ملق او زيف .. ولاحظ ان فيها اللصوص والبلطجية ، كما ان فيها القرد الشرير والام الحنون !

ثم قال :

ـ وهذا هو التمثيل الصحيح !. ففى هذه المدرسة ـ مدرسة القرود ـ عرفت التعبير فى اصدق مظاهره واعتقد اننى مدين لهؤلاء القردة بما هو صادق ومخلص وعميق فى التعبير عن طريق فن الاداء التمثيلى !

الجائزة الاولى

وفى اثناء ذلك كان زكى طليمات قد التحق بمدرسة الحقوق ، ولكنه لم يستطع ان يستكمل دراسته ايضا .. فقد لعب القدر دورا ثانيا فى حياته .. كانت وزارة الاشغال قد اقامت اول مباراة فى التمثيل



زكى طليمات قال عنه الشيخ الظواهرى انه يجعل الطالب والطالبة يتعانقان وقدم زكى استقالته !.

واشترك زكى طليمات فيها ولعب مشهداً من مسرحية « لويس الحادى عشر » أمام السيدة روزاليوسف .. فنال الاثنان الجائزة الاولى .

قل لزوجتك أن توقف الحملة

وسافر زكى طليمات فى بعثة الى فرنسا وعاد بعد اربع سنوات ليتولى وظيفة سكرتير مدير الفنون الجميلة ..

وحدث ان هاجمت مجلة روز اليوسف وزارة اسماعيل صدقى ، فناداه وزير المعارف وطلب اليه وقف حملة مجلة روزاليوسف ضد الوزارة ، فرد عليه زكى طليمات قائلا :

– وما شأنى بهذا ؟

فقال الوزير :

– أليست صاحبة المجلة زوجتك؟

فقال زكى طليمات :

– انها زوجتى .. ولكنها صحفية وأنا موظف بالوزارة .

فقال الوزير :

– ان الرجال قوامون على النساء!

فقال زكى طليمات :

– لقد تعلمت الحرية .. ونحن الان فى سنة ١٩٣٠ .. وقد اختلف مع زوجتى فى الرأى ، ولكننى لا أملك ان أقول لها اعتنقى هذا المذهب او اتركى هذا المذهب لانك زوجتى !

وخرج زكى طليمات من مكتب الوزير .. واستمرت حملة روز اليوسف على وزارة اسماعيل صدقى ..

وحرم زكى طليمات من الترقية لمدة ثلاث سنوات !

وبرغم العقبات التى كانت تقف فى طريقه دائما ، فانه يعيش لينشىء المعاهد والمسارح والفرق المسرحية ولم يتعطل عن التفكير او القراءة لحظة واحدة فى حياته ..

●

وكان زكى طليمات يقول لنا **دائما انه يتمنى ان يعيش لليوم الذى يرى فيه الجامعة الازهرية تهتم بالرياضة والفنون وفى مقدمتها المسرح ..**

وعاش زكى طليمات الى ان رأى هذا اليوم فعلا ..

ففى كل كلية من كليات أصول الدين والدراسات العربية والمعاملات والادارة فريق للتمثيل .؟



اعداد
محمد رفعت

مذكرات بديع خيرى

١٢

قدمت الشيخ رفعت بالزجل !

حكيت لك فى الحلقات السابقة قصة فكرة الرواية التى كان مفروضا ان تمثلهاام كلثوم امام نجيب الريحانى .. وكيف وقفت هذه الفكرة .. ولم تتم ! وكيف جاءت جوزفين بيكر الى القاهرة .. ومثلت مع الريحانى رواية فرانكو آراب .. ثم كيف غنيت انا على مسرح الاوبرا ليلة واحدة .. عندما رفض عبد الغنى السيد ان يغنى الدور .. ووقفت بك عند حكاية المؤلفة الحزاينى « الشيخة خضرة » الندابة التى كانت تسكن الى جوار بيتنا وبيت الشيخ سيد درويش

ربطتنى بمشاهير القراء رابطة صداقة متينة . ومن ليلة لاخرى كنت اقضى السهرة فى بيت المرحوم الشيخ **على محمود** الذى كان شيخا للمقرئين الى يوم وفاته . وكانت تسهر معى شلة بينها المرحوم **الشيخ زكريا احمد وحسن صبحى** سكرتير محكمة الاستئناف **ووالد الكاتب القصصي محمد كامل حسن** وشيخ ضرير ظريف اسمه **«الشيخ يحيى»**

وفى ذات سهرة من هذه السهرات، وبينما نحن نستمع الى على محمود وزكريا احمد يتبادلان غناء الحان مختلفة ، وينقلان من « الصبا » الى « النهاوند » ، ويقول على محمود: **« الشيخ يوسف المنيلاوى كان بيقول الدور ده كده »** ويقول **زكريا : « عبد الحى حلمى كان يسبقه بموال »** .. وهكذا .. واذا بزلزال يفاجئنا ، وبيت الشيخ على **محمود قديم عتيق .. وتحمل كل** واحد منا المفاجأة بشكل طبيعى ، الا الشيخ صاحب البيت الذى انتابته حالة صرع وانطلق يلكر بصوته الحاد الداوى **« الله .. الله .. الله .. »** فى صورة هستيرية مندفعة لا تتوقف ، بحيث ادركنا القلق عليه .. وعبثا حاولنا ان نهدىء من روعه ونوقف هستيريته .. حتى انتهى الزلزال ، واطمأن الى انتهائه فهدأ

لقد كنت أحب الشيخ على ودفعنى هذا الحب الى نظم بعض القصائد التى كان ينشدها بصوته الحلو الفريد ، وأشهرها قصيدة مطلعها :

بربك يامن جهلت الغراما
احقا تلوم وتعزل صبا
لئن شئت فى المغرمين احتكاما
اصب والا فسل من احبا

وختمت هذه القصيدة بعبارات من القران الكريم :

فبالله كن ايها الحب بردا
عليهم ويا نار كونى سلاما

●

اما **الشيخ محمد رفعت** فقد عرفته أول مرة عندما توفيت المرحومة والدتى فى سنة ١٩٣٦ . وجاء بعض القراء المشهورين اصدقائى أمثال **الشيخ على محمود والشيخ الفشنى والشيخ السيسى** للقراءة فى السرادق، وكان طبيعيا للعلاقات التى تربطنى بهم ان اتقبل مجاملتهم هذه بالشكر .. الا انه لم يكن ببالى ان يأتى أيضا الشيخ رفعت الذى لم اتعرف به من قبل ، وفوجئت به يجىء ويصعد الى « دكة القراءة » فى « الصيوان » ويقرا القران بصوته السماوى الاخاذ

وفى آخر الليل ملت على صديقى الشيخ زكريا احمد وهمست فى اذنه

— انت عارف كل الجماعة المقرئين جايين مجاملة ، انما الشيخ رفعت ما اعرفوش فارجوك تحدد مبلغ ندبه له

— الحقيبة يا بديع انا مستبردها، يمكن الرجل يتضايق

— معلهش ، لازم نعمل كده ولو من قبيل العرض ، تقول له دى مصاريف او اتعاب رمزية بسيطة . ارجوك تعرض عليه

— وليه بس تصدرنى يابديع فى مسالة محرجة زى دى ؟

— معلهش . علشان خاطرى

وذهب زكريا الى الشيخ رفعت وعرض عليه الامر فغضب وجاء الى يعتب ويقول :

— كده تجرح احساسى يا أستاذ بديع . انا جيتلك من غير معرفة صحيح ، انما انا باسمع اذاعاتك ورواياتك ومن المعجبين بك من زمان

واصبحت صداقة ، وتوثقت صلتى بالشيخ رفعت . وجاء يوم ذكرى الاربعين لوفاة والدتى ، ودق جرس التليفون ، وكان المتكلم **عزيز رفعت** احد كبار موظفى الاذاعة فى ذلك الوقت ، من أعز الاصدقاء وقال لى :

— يابديع أنا عاوز اترجاك فى حاجة بمناسبة ذكرى الاربعين للمرحومة الوالدة ؟

— أى خدمة ؟

— النهاردة ذكرى الاربعين بتاع المرحومة الست بتاعتى ارجوك توعز للشيخ رفعت بيجى يقرا فى الصيوان ، وكفاية ليلة الوفاة ماجاش وراح قرا فى صيوان المرحومة والدتك

— انا متأسف . والله ما أعرف الا دلوقت

— معلهش

— انا ح اروح على طول للشيخ رفعت واقول له

— او على الاقل خليه يتقاسم القراءة بيننا وبينكم

— حاضر ، مايكونش عندك فكر

وذهبت الى الشيخ رفعت وأنا اكبره أكثر وأكثر ، فقد تخلى عن القراءة فى مأتم زوجة عزيز رفعت، وهو موظف كبير فى الاذاعة ، وللشيخ رفعت مصالحه المرتبطة بالاذاعة ، ورجوته أن يحقق رغبة عزيز رفعت

ولكن الشيخ رفعت اصر على ان يقرا عندى . رغم الحاحى عليه بمراعاة خاطر عزيز رفعت . بل رفض ان يجعل الليلة مناصفة بينى وبين عزيز

اصر . وجاء الى السرادق مبكرا وبقى يقرا حتى اخر الليل



الشيخ محمد رفعت



الشيخ زكريا احمد



الشيخ على محمود

الشيخ ابو العينين شعيشع



وعاشرت الشيخ رفعت طول حياته . وكنا نقضى لحظات روحانية فوق مستوى الناس العادى نتذاكر الله واعجاز قرانه الكريم فى بيت الشيخ بالبغالة . وتبين لى انه يحب المسرح حبا عميقا ، وان المسرح هوايته منذ صغره ، ومحصوله الذهنى فى المسرحيات كبير رغم انه لم يمثل ولم يؤلف . وكانت عنده كلبة لولو بيضاء لطيفة قلما تغادر حجره ، ويحنو عليها حنوا يدل على تقدميته وعدم تشبثه بالحنبلية ،

وحدث ان انقطع الشيخ رفعت فجأة عن الاذاعة ، وهاجت الصحف ، وانهالت التلغرافات على الاذاعة من جميع انحاء القطر ، ومن البلاد العربية . وذهبت الى الشيخ رفعت فوجدته غاضبا حانقا على الاذاعة وقال لى :

– تصور ان الشيخ الشعشاعى بياخد أكتر منى ، وغيره وغيره

– يعنى انت بطلت تذيع علشان الاجر ؟

– لا . موش علشان الاجر ، انت عارف ان الفلوس ماتهمنيش ، انما المسألة مسألة كرامة

– طيب اسمح لى اتوسط فى الموضوع

– مافيش فايدة ، مصطفى رضا وسعيد لطفى مابيحبونيش

– انا ح أروح للمدير

– المدير انجليزى ، وايش فهمه فى القران

– معلهش . سيب لى الموضوع

– اللى تشوفه

وذهبت الى فيرجسون مدير الاذاعة وحكيت له الموضوع وبسطت له شكوى الشيخ رفعت فقال لى :

– المسئولين بيقولوا عليه انه بيتأمر عليهم ويقول لهم لازم يرفعوا اجره لانه مابياكلش الا حمام وفراخ ومستوى معيشته عالى ، وعلشان كده مابيعرفوش يتعاونوا معاه

– ده موش صحيح . وموش منطقى . ومايتقالش ابدا عن الشيخ رفعت

– اذن لماذا يقولونه ؟

– انا لا اكذبهم ، ولكن اؤكد ان كلامهم لا يخلو من الغرض

ومضيت القى أمام الرجل خطبة طويلة عريضة اصف له حقيقة الشيخ رفعت ، وشعبيته الكبيرة فى مصر وفى الاقطار العربية كلها ، وموهبته التى لاشك فيها والتى لا يرتقى اليه فيها منافس ، حتى اقتنع وقال لى بلهجة الاعتذار :

– على العموم انا موش غلطان . انا باخد بكلامهم ومايصحش أكون حكم وانا أجنبى مسيحى

– اذن اقبلنى رسول سلام . وكل ما أطلبه منك أن تأمر بالمساواة فى الاجر بين الشيخ رفعت والشيخ الشعشاعى وغيره من المقرئين الذين يزيدون عليه فى الاجر

– أعدك بذلك

●

وعدت الى الشيخ رفعت وقلت له :

– العالم الاسلامى كله زعلان منك . انت بتعمل لغرس الايمان فى قلوب الملايين ، وربنا ح يسألك يوم القيامة ، وتستطيع انك تزيد عدد المؤمنين باشتراكك بترتيلك الجميل فى تلاوة كتاب الله

ثم حكيت له ماجرى بينى وبين مدير الاذاعة وموافقته على رفع اجره ووافق الشيخ رفعت على العودة الى الاذاعة ولكن بشرط ..

– ايه هو ؟

– بعد الغيبة الطويلة دى عن الميكروفون تقدمنى انت بزجل من ازجالك الحلوة

– وهو ده معقول ياشيخ رفعت

– اقسم بالله العظيم وبقرآنه الكريم اللى باقراه ماافتح بقى قدام الميكروفون الا اذا قدمتنى بزجل . ماتكسفنيش

– خلاص ، امرك . بس لما استأذن الاذاعة

– ولا تستأذن ولا حاجة . ماهو باكده باموش راجع

وذهبت الى مدير الاذاعة انبئه بشرط الشيخ رفعت ، فلم يعترض واعددت الزجل ، وعرضته على الشيخ رفعت فأعجب به

وتحدد موعد الاذاعة الاولى لعودة الشيخ رفعت . ويشاء القدر ان اتاخر لسبب ما عن هذا الموعد بثلاث دقائق ، ودخلت الاستوديو كالمجنون ، فاذا بى اجد صلاح زكى – وكان المذيع يومها – يقرأ الزجل من النص المصدق عليه الموجود بالاذاعة ، القاء جميلا اذ انه لحسن الحظ من المتعشقين للزجل ، فلما دخلت عليه توقف واعلن وصولى للمستمعين ، واكملت انا القاء الزجل ، ثم بدأ الشيخ رفعت التلاوة وهو اسعد مايكون

البقية فى الاسبوع القادم

« انتونيلا لوالدى » النجمة الايطالية التى حضرت لدينا فى القاهرة اسبوع الفيلم الايطالى.. فى حفلة افتتاح المهرجان

» مارى غضبان « مندوبة « الكواكب » مثلت الجمهورية العربية المتحدة فى لجنة التحكيم الدولية فى مهرجان البندقية لفن السينما هذا العام .. وكتبت تقول انمهرجان البندقية الرابع والعشرين يمتاز بانه اشترك فيه عدد كبير من الدول الكبيرة ومنها : ايطاليا . فرنسا . الاتحاد السوفييتى . انجلترا . الولايات المحدة . اليابان . تشيكوسلوفاكيا بولندا . السويد . اسبانيا . كندا

وبانها المرة الاولى التى تتمسك فيها ادارة المهرجان بالمعنى الحرفى لاسمه .. فلم تقبل غير الافلام التى حققت مستوى معينا فى الفن السينمائى .. كان ذلكفى الواقعهو الشيء الذى اتفق عليه النقاد كلهم من البداية وتطلب تعديلا فى لائحة المهرجان يتضمن ذلك كله

ان قائمة اسماء المخرجين الذين اشتركت افلامهم فى المهرجان تثبت ذلك : فيلليني وزافاتيني وكاستيلانى من ايطاليا . ريتشاردسون من

« فرانسواز بريفوست » النجمة الفرنسية : حضرت المهرجان



مهرجان البندقية هذا العام

مهرجان للقمة فقط!



لقطة من فيلم « موعد مع المـوت » الذى كتب قصته للسينما وانتجه « لورانس هارفى » ..

انجلترا . الان ريزنـــه ولوى مال وبارايتيه من فرنسا . بارديم برلانجا من اسبانيا . ليزى ومارتن ريتمن الولايات المتحدة . جيرى ويس من تشيكوسلوفاكيا . اكيرا كيروســاوا وكينيتو شينرو من اليابان .. كلهم من الذين لفتوا الانظار بأعمالهم فى السنين الاخيرة

وطوال الاسابيع الثلاثة الماضـية كانت ريح باردة تعربد فى طول اوربا وعرضها . ولم تسلم منها مدينة البندقية ولا « الليدو » حيث يقام المهرجان.

لذلك كانت ثيـاب الجميـع هى « البلوفرات » والبنطلونات الطويلة، وخلت كبائن الشاطئ، لتعمر «كافتيريا» قصر المهرجان ، وبار «الاكسلسيور»

موعد مع كل شيء

وطابع المهرجان الجاد ربما كان هو السبب فى انه لم يحضره الا اقـل عدد من النجوم .. والذين يريدون ان يصبحوا نجوما .. فحتى ليلة افتتاح المهرجان لم تحضر ســوى النجمة الايطالية «انتونيلا لوالدى» وهى التى شاهدناها فى القاهرة خلال اسبوع الفيلم الايطـالى .. جاءت لتحضر عرض فيلمها «البحر الثائر» الذى اخرجه «كاستيلانى» ويشاركها بطولته المنجم الفرنـسى « جان بول بلموندو »

وكان النجم ـ الرجل ـ الوحيد الذى لفت الانظـار هو « لورنس هارفى » .. جاء ليستغل المهرجان ووجود اكبر عدد من الصحفيين فى الدعاية لفيلمه الاخير « موعد مـع الموت » والذى يخوض فيه اكثر من ميدان جديد فى السينما ، فهو الذى أعد قصته ، وانتجه واخرجه ، وقام ببطولته ايضـا . وقد دعت شركة « يونيتدارتستس » التى توزع الفيلم ثلاثمائة من الصحفيين الى عشاء فاخر فى واحد من ارقى مطـاعم المدينة .. واتفق الجميع على ان الفيلم ناجح فنيا .. وتجاريا ..

افلام اولى

حفلات الاستقبال والتعارف التى اقيمت هذه المرة معدودة .. فى السنوات الماضية كنت تجد حفلة فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار ، اكثر الذين يحضرونها من النكرات طبعا .. كانت اكبر حفلة هذه السنة هى التى اقامها الوفد الفرنسي فى قصر « الدوج » الكبير ، تتلوها الحفلات التى اقامتها وفود اليابان وبولندا، والحفـل الذى اقامته الحكومة الايطالية والحقت به رحلة للصحفيين الى جـزيرة « تورشـيللو » الساحرة . واعتقد ان احسن فيلم عرض حتى الان هو فيلم المخـرج الفرنسى الان ريزنيه «موريل» وهو ثالث افلامه فقد كان أولها «هيروشيما حبى » وثانيها « العـام الاخير فى مارينباد» . وهو مثل سابقيه يخاطبك بلغة سينمائية جديدة، ويطرح عليك اسئلة يترك لك اجابتها .. هـذا الفيلم سـوف تعرضه لدينا شركة « يونيتد ارتستس » فى الموسـم القادم باسـم «الماضى الاثيم » ..

ومن الافـلام الاخرى التى لفتت الانظار « الحياة الجميلة » للمخرج الايطالى « روبرتو انريكو » والذى حصل على عدد من الجوائز عن افلامه التسجيلية من قبل . وقد اعتمد فى هذا الفيلم على الحياة فى شوارع باريس وقدم لنا منها نماذج رائعة .. فى قصة ناجحة .. دون أن يكلفه هذا شيئا تقريبا

اما « برلانجا » المخرج الاسبانى الكبير فقد اشترك بفيلم ساخر عن المراهقين فى بلاده . « وبرلانجا » يسخر بفن عظيم شهده الجميـع فى افلامه السابقة

واشتركت السويد بفيلم اسـمه « ليلة احد من سبتمبر» .. مخرجه ليس « انجمار برجمان » كما كنـا ننظره انما آخر يدعى « دونـر » وهو يقلد برجمان والمخرج الايطالى « انتونيونى » فى وقت واحد ... هذا هو كل ما فيه

اما اليابانى « كانيتو شينـدو » صاحب « الجزيرة العارية » التى لفتت اليه انظار عمالقة هذا الفن فى العالم ، فانه قدم فيلما اسـمه « الرجل » .. للاسف لايرقى الى مستوى انتاجه السابق

هذه هى الافلام التى تستحق الاشادة حتى الان .. والى مقال اخر اذن يغطى بقية اخبـــار المهرجان ..

كانت لافتات فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية » تملأ حى الليدو .. وهـذا مشهد من الفيلم الضخم الذى يقوم ببطولته صوفيا لورين وستيفن بويد .. ويشترك فيه النجم العربى عمر الشريف .



قصة قصيرة

بقلم : بخيتة العسال

لم تمر على سناء لحظة واحدة دون تفكير طويل طيلة أربع وعشرين ساعة مضت . منذ غادرت مكتب التلغراف .. امتلأت نفسها بعاصفة من الخوف والترقب والامل .. الخوف الا تصل البرقية الى من ارسلتها اليها أو ربما لا تؤدى الى ما قصدته سناء ، والترقب فى كل لحظة أن يحدث ما يكشف عما قامت به قبل ان تثمر خطتها والامل فى أن تحقق البرقيـة ما ارادته فعلا .. وكانت كل هذه العاصفة ممزوجة فى ذهنها بتلك الصور والاحداث التي جعلتها تحزم رايها وتقرر نهائيا ان تقدم على ما اقدمت عليه

كانت الساعة حوالى الخامسة من مساء أمس ، عندما نظرت اليها احسان شقيقتها الكبرى وكانت الفرحة تطل من كل ملامحها وتسرى فى صوتها :

– زى القمر يا سناء .. والله تستاهليه .. انا قلت من امبارح ان الاعجاب بان فى عينيه وضرورى حايرجع تانى .. مبروك مقدما ..

واعترى سناء ضيق طفيف استولى عليها فجاة لدى سماعها هذه الكلمات الفرحة ، ولم تستطع السيطرة على صوتها وهى تجيب على احسان :

– أهو .. يعنى ..



وتساءلت احسان :

– ايه .. اللى .. يعنى ؟

ثم أردفت فى حماس :

– ماخلاص .. وصلنا ..

وصلنا .. هذه الكلمة رددتها سناء داخل نفسها وهى تنظر الى اختها طويلا ثم أشاحت عنها وهى تتنهد .. فجاة أحست سناء بشىء يملأ نفسها بالمرارة .. لا تدرى لماذا ؟ .. هل كان لهذه الكلمات التى تفوهت بها إختها هذا الاثر لذلك الشعور بالمرارة ؟.. والله تستاهليه ياسناء .. ام انها غير راضية فعلا عن الموضوع باكمله منذ البداية ولم تستسلم لشعورها الداخلى الا الان .. وقطعا مما زاد فى ظهور هذه المرارة هى تلك اللهجة التى تصف بها اختها كل هذا بانه وصول .. اى وصول.. ذلك الذى تتحدث عنه احسان ؟

ونظرت سناء مرة اخرى الى احسان وكانت الاخيرة تلقى نظرة ختامية على مظهرها العام فى المرآة .. دارت احسان حول نفسها فى اعجاب وقد اعتلت وجهها نشوة واضحة ، ولمعت عيناها بنظرة حالمة ، واصابعها تعمل بخفة كى تنتهى من اللمسات الاخيرة التى تحدد مدى أناقتها .. وتنهدت سناء مرة أخرى وعيناها تتطلعان الى صورتها فى المرآة بعد ان تركتها أختها .. ان احسان تفوقها جمالا ، ورغم انها تكبرها باكثر من سبع سنوات ، الا انها تبدو فى مثل سنها ، بل وهى تفوقها حيوية ومرحا .. ان احسان سعيدة لانها وجدت العريس اللقطة الذى ستزوجه اختها سناء . وسناء تختنق انفاسها . خصوصا عندما تذكر « عم ابراهيم » « لانه عامل خاطبة ده مين عارف آيه حكايته بالضبط ! »

وقالت احسان وهى تضاحك سناء

– يابنتى ما خلاص ..

– أبدا انا مش مبسوطة .. صحيح انت كل آمالك انك تجوزينى .. شاب مثقف ومن مصر .. غير كل اللى طلبونى فى بلدنا .. لكن انا مش راضية أبدا عن الطريقة دى ..

وابتسمت احسان وراحت تهون من سناء فى مرحها وطيبتها المعتادة .. ثم تركتها وهى تخطو فى خفة داخل شقتها الفاخرة وعيناها تتطلعان الى كل مرآة تمر بها وعينا سناء ايضا تتطلعان اليها .. انها اكثر من اخت بالنسبة لسناء .. فهى بمثابة امها تماما .. توليها كل رعاية واهتمام منذ صغرها .. وخاصة من سنتين مضتا بعد موت امها ووفاة والدها .. قد صارت هى الوحيدة التى تعنى بشأنها وكل ما يلزمها ثم كان اصرارها الاخير ان تحضرها من بنى سويف لتعمل على زواجها فى القاهرة حتى لا تفاجأ سناء فى يوم وقد قبل أخوها مصطفى زواجها من أحد شباب المدينة أو أحد اقاربهم .. ومن يدرى لعل حظها يكون كحظ احسان وتتزوج من احد أعيان المدينة .. وفى هذه الحالة لن يهتم مصطفى اطلاقا ان يكون الزوج يكبرها بما يزيد عن

عشرين عاما أو أكثر .. المهم أن يكون ثريا وكفى .. وهذا ما لاترضاه احسان اطلاقا لأختها فيكفيها ما عانت هي .. برغم كل هذا الثراء الذي تحيا فيه .. ولهذا كان عم ابراهيم بالنسبة لاحسان كطاقة النجاة .. وقد اعتبرت احسان معركة سناء في الزواج وكأنها معركتها هي التي لم تخضها .. ولكن .. سناء .. انها تشعر منذ حضورها الى منزل شقيقتها ورغم رضاها في بدء الأمر ان تلك المعركة .. مفروضة عليها ولا داعي لها اطلاقا .. **فأي شاب في بلدها يمكنه ان يسعدها أكثر بكثير من كل هؤلاء الذين يأتي بهم عم ابراهيم بين يوم وآخر** .. دعك من الشعور بالاشمئزاز الذي ينتابها وهي تدخل الى الصالون واحساسها بأنها تعرض عليهم كأي سلعة يود صاحبها أن يحصل من خلال عرضها في اطار اجمل على ثمن أعلى .. لكنها فقط احتراما لرغبة أختها وامانيها في زواجها ترضخ تماما .. كانسان مسلوب الارادة يحس بما حوله لكنه .. لا يستطيع السيطرة على مشاعره

•

وعادت سناء الى نفسها على صوت أختها تدعوها الى الصالون .. فقد جاء عم ابراهيم وهذا الشاب الذي كان معه بالامس وقدمه لها على انه من أكفأ المحامين الذين ينتظرهم مستقبل مرموق .. وماعودته مرة أخرى في هذا اليوم الا لان سناء أعجبته بالامس ويود أن يتجاذب معها كلمات قليلة ليرى اذا كان هناك بعض الانسجام بينهما قبل أن يتقدم لزوج شقيقتها وأخيها ليخطبها منهما ..

دخلت سناء الى الصالون في خطوات مترددة .. وجلست في هدوء صامتة تماما ثم راحت تنقل نظراتها بين عم ابراهيم والمحامي الشاب وشقيقتها التي تجلس كعادتها في كل المرات السابقة مع من جاء بهم عم ابراهيم .. كانت احسان تجلس دائما وكأنها هي العروس وليست من في مثابة أمها .. واضعة ساقا فوق ساق .. ثوبها يرتفع قليلا من ركبتيها .. تلمع عيناها في نشوة عجيبة .. تمتد أصابعها بين آن وآخر الى راسها لتتسلل في رشاقة بين خصلات شعرها الناعم الفاحم .. في لمسات مضطربة .. ويخرج صوتها ناعما رقيقا عذبا .. ولكنها في هذا اليوم كانت أكثر حيوية ورشاقة وعذوبة ، وقد ركزت كل نظراتها على المحامي الشاب الوسيم الذي يجلس قبالتها يتأنق في اختيار الفاظه ومخارج كلماته ، ويبادلها نفس النشوة ويخصها بكل نظراته .. وكأنها هي من جاء كي يرى مدى انسجامه معها .. قبل أن يتقدم رسميا لخطبة شقيقتها .. وسرى الاحساس بالمرارة في شعور سناء حتى ملأ كل نفسها ثم تكاتف معه غيظ وافد سريع .. وهي تثبت عيناها على عم ابراهيم .. انه رجل في الخمسين من عمره .. .. طويل عريض .. ويجيد اطلاق النظرات النافذة .. المستترة تحت ابتسامة متملقة في بلاهة ومسكنة حتى يسلب عطف الناظر اليه .. واتحد الغيظ مع المرارة في نفس سناء فأقسمت الا تقبل هذا الشاب حتى ولو كان صادقا وتقدم لخطبتها رسميا .. **ولكن .. ما العمل ؟!! .. وشقيقتها تتحمل كل هذا في سبيلها** .. ورنت في أذنها في تلك اللحظة ضحكة عالية سعيدة .. ممتزجة من احسان والمحامي الشاب أخرجتها من الدوامة التي انتابتها وانتبهت جيدا .. الى حديثهما .. وكان لا يمت بصلة الى الخطبة أو الزواج .. لكنه يشف عن روح الدعابة والمرح التي جمعت بين ميولهما المتقاربة ، وعن ذوق احسان المرهف ، وزوجها العجوز الذي لا يفهمها ولا يتلاءم مع روحها المرحة الفنية .. ولم تدر سناء الا وهي تغادر الصالون في سرعة وقد أحست بكل نفسها تفور في ثورة مفاجئة لكنها لم تنس ان تلقي نظرة أخيرة على عم ابراهيم وكان يبدو في منتهى السعادة وكأنه قد فرغ من اتمام الخطبة .. خرجت سناء الى الشرفة وكل ما فيها يرتجف والافكار تتلاطم داخل رأسها لا تعرف كيف تنظمها ولم تدر الا ودموعها تتساقط في غيظ ويدها تقبض على حافة الشرفة في حدة وهي تردد من بين أسنانها .. اني استحق أكثر من هذا .. أستحق أكثر من هذا !

وجاءها صوت أختها يدعوها كي تودع عم ابراهيم والمحامي الشاب الوسيم .. ولم تع سناء كيف تم الوداع .. لكنها وعت جيدا السلام الحار الذي تم بين اختها والعريس المنتظر وكيف أنه استبقى يدها في يده وقتا ليس بالقصير .. وبادرتها أحسان وهي توصد الباب وراءه وكانت في عينيها نظرة مملوءة بالدهشة وفي صوتها نبرة عتاب مر ..

– ايه ده ياسناء .. ايه اللي عملتيه ده ؟

وواجهتها سناء في ثبات ونظرات صامدة ..

– ايه !! .. عملت ايه ؟؟

– ازاي تقومي بالشكل ده ..

واشاحت سناء وهي تكبت مشاعرها .. ثم تتنهد وتهمس قائلة

– معرفش ازاي حسيت .. ان ربما عم حسن ييجي على غفلة .. فقيت ابص على الشارع .. والحقيقة أنا متضايقة قوي .. ان احنا بنتصرف كده من وراه ..

– أولا .. عمك حسن لا يمكن ييجي النهارده .. ده جوزي وانا عارفاه .. عمره مايسافر وييجي قبل اربعة أيام .. ثانيا .. احنا حانقول له .. بس بعد ما نتفق

– الحقيقة يا أبله .. ثلاثة اشهر واحنا على كده .. كل ما يسافر يجينا عم ابراهيم ده ..

اقلب الصفحة من فضلك



ليتها تعود .. ((بقية))

بفلان وعلان .. دى حاجة مش كويسة ابدا ..

وابتسمت احسان فى انتصار.. ورن صوتها فى سعادة وهى تهون عن سناء :

ـ خلاص ياحبيبتى.. خلاص.. جالنا اللىاحنا عايزينه.. اما حتة شــــاب .. الف مبروك .. مش قلتلك وصلنا ..

وانفجرت سناء فى وجهها دفعة واحدة ..

ـ وصلنا لايه .. تفتكرى لو كان شا' فى بيتنا .. كنتعجبته كده ؟

ـ وده ايه اللى كــان يوديه بيتكم وبلدكم .. ياحبيبتى .. لو كنت فضلتى فى بلدكم عمرك ماكنت وصلتى لعريس ممتاز زى ده .. البيت هنا حاجة تانية .. سيبك المظاهر برضه بتنفع ..

ثم أردفت فى سرعة :

ـ اسمعى أنا حابعت تلغراف حالا لمصطفى علشان ييجى بكره يقابل العريس ..

وصاحت هاتفة على الخادم :

ـ عثمان .. عثمان ..

وقالت سناء فى سرعة :

ـ لا بلاش عثمان .. أنا عايزه اتمشى شوية.. ابعت انا التلغراف

وسارت سناء فى الشارع العريض الساكن ... الغروب ..الموصل الى مكتب التلغراف ..

●

واليوم ومنذ لحظات وصل أخوها مصطفى .. ولم تلبث إحسان أن قالت له فى حماس :

ـ أما حتة عريس يامصطفى .. محامى ممتاز وشابهايل ..كويس اللى جبت بسرعة ..

●●

بينى و 

ملو بية

.. منذ ان تزوجت الفنانة زبيدة ثروت واعتزلت الــــسينما .. لم تنشروا عنها خبرا !.

كرموز ـ ابراهيم ابو المجد

■ آخر اخبارها انها طبخت كوسة وملوخية أمس .. وراحت الكوافير .. وزارت خالة ابن عم جوزها !!.. تفتكر يعنى راح تكون أخبارها ايه؟. زبيدة اعتزلت الفن واصبحت ست بيت .

احسن

.. تعالى هنا .. الى بيتنا ..فاننا نعزك .. وكلنا يريدك.. الام النوى .. وهذا الجوى .. لبعدنا وبعدك .. وشوقنا لانسك .. هنا منزل .. مشابه لبيتك .. وفيه من يحبك .. فهيا انزل .. ولا تخجل .

الشاعر السورى خالد مظلوم

■ عل مكتبى .. أنا قرأت شعرك .. فهل تظننىأنا ..وبابى الظريف .. صندوق بوسطتك .. فترسل الجوابلى .. لأنشره.. فتعرفالحبيبة .. وتأتى عنــــدكم ؟! أليس عيبا يا عزيزى .. ثم كيف تنتظر .. أن تكون هى .. تريد بيتا كبيتها .. مشابه لبيتها .. أليس أفضل مليون مرة .. أن تتخلص من الهم الذىتعيش فيه .. لتعيش أحسن ؟!

عيب

.. قرأت حديثا اجراه صحفىمع احدى راقصــــاتنا ، يقول فيه عل لسانها : « ان الرقص كالعبادة .. والراقصة كالمتعبدةفىمحراب الرقص» .. ارجوك .. قل لهذا الصحفى عيب الكلام ده !

الجمالية ـ صلاح حامد

■ الرقص كأى فن فى الدنيا .. فيه من تتعبد .. وفيه من تستغله بحركات غير لطيفة .. وثورتك عل الرقص كله كده عيب .. عندك شك مثلا فى أن فريدة فهمى تقدم لنــــا بالرقص أجمل لحظات فنية ؟

اتحافى •

.. ارجو مع الشكر اتحافىبعنوان الفنان العظيم عبد المنعم ابراهيم

طنطا ـ وجيه توفيق

■ منيل الروضة ـ ٢٣ شارعسيالة الروضة

اسالك

.. ارسل هذه الاغنيــــة لفريد الاطرش : « خان الحبيب العهد اللى كان رابطنا .. وضيع المكان اللى كان جامعنا .. مكان ملء بحاجات وآثار .. بعد الفراق عنا زال وانهار » !

شبرا ـ سناء يس على

■ قبل أن أرسلها لفريد .. أود أن أسالك .. هل هذا الحبيب كان زوجا ؟. كده تبقى مفهومة .. يبقى أخذ معاه العفش بتاع الشقة .. أما اذا كان حبيبا فقط .. فكيفيستطيع أن يضيع المكان الذى كان يجمعكما؟! مش معقول !

ليه ؟

.. لو سمحت ما هو عنوان نجم الملاكمة البطل « ليستون » !

الزيتون ـ اخوك ج.خ

■ ليه ياعم كده ؟. ليه بس كده ؟ حرام عليك!. أقولك ؟. ماليش دعوه .. عنوانه « أمريكا ـ ليستون » !

وتساءل مصطفى فى دهشة :
ـ ايه الحكاية ؟!.. ايه اللى جيت بسرعة .. ومحامى .. وعريس ؟!
واستطردت احسان :
ـ ما أنا بعت لك التلغراف امبارح علشان كده ..

ـ تلغراف ؟؟ ماجانيش حاجة.. أنا جاى علشان سناء تشوف ايه لازمها من مصر لكتب الكتاب .. العريس جانى امبارح فى الليل بس .. واتفقنا على كل حاجة ..
وقالت احسان فى دهشة سريعة .. وهى تضم ما بين حاجبيها :
ـ عريس ؟ مين ؟ مين ده اللى جالك ؟
ـ جارنا خليل .. واتفقنا على الكتاب يوم الخميس ان شاء الله
وفى الحال نظرت احسان الى سناء وقد لمعت عيناها فجأة بالغضب
ـ سناء .. انت بعتى التلغراف لمين ؟
وقالت سناء فى هدوء وثبات وهى تواجه اختها شامخة :
ـ لسعاد صاحبتى .. اخت خليل .. قلت لها تقول له .. الكلمة اللى كان مستنيها من زمان قبل ما يروح لمصطفى ..
ـ رفعت .. الفلاح ده .. انا لا يمكن أوافق ..
ـ لكن انا موافقة .. زيى ومن بلدى.. وعارفنى كويس ..عارفنى على حقيقتى .. وعارفنا كلنا .. ومافيش داعى أبدا للمظاهر ..
وابيض وجه احسان وتلاحقت انفاسها .. ثم تركت الحجرة وهى تحاول أن تخفى شعورها بالهزيمة بكلمة مبتورة أخرجتها فى صوت خافت ..

ـ مبروك .. وأنا برضه تحت أمرك فى كل طلباتك ..
وفجأة جلست سناء تبكى فى ألم صامت .. انها تعرف جيدا ان احسان ظلمت بزواجها المفاجىء كى تعوضها حياة كانت تتمنى أن تعيشها .. حياة ذهبت .. ولن تعود ..



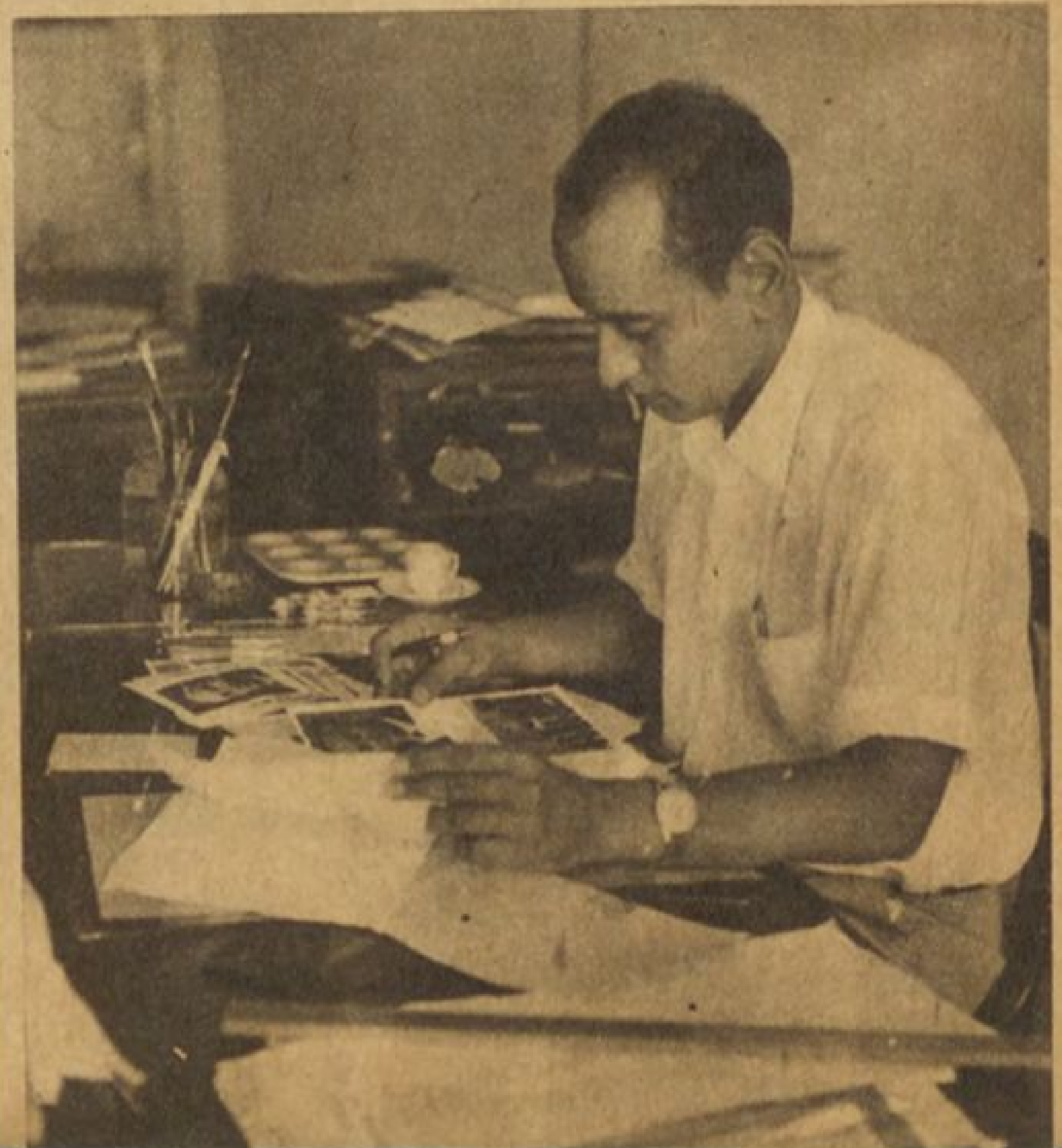
بينك

التونى

اعجبنى جدا موضوع شادية الذى قلتم فيه انها غاوية تسلق الاشجار . واعجبنى جدا جدا الرسم اللطيف الذى زخرفتم به الموضوع . قرأت عليه امضاء الفنان « التونى » . بلغوه اعجابى

فايز العربى ـ الزقازيق

● الفنان حلمى التونى المشرف الفنى بمجلة « الكواكب » يشكرك على عواطفك الرقيقة . والحقيقة ان اللمسات المرصيقة التى تضيفها ريشة هذا الفنان على صفحات « الكواكب » هى التى تجعل القراء يرتاحون الى شكل موضوعاتها وأبوابها ، وأسرة « الكواكب » تعتبر حلمى من اهم عناصر تطوير المجلة الذى ظهر بشكل واضح فى الاشهر الاخيرة



يولندا عبد الحميد

رفضت أن انتحر !

لا في دوامة .. انا محبوسة في البيت .. اعصابي ضاعت مني .. قلبي لايرى امامه الا السواد.. الا الظلام .. هل انتحر كما فعلت « مارلين مونرو » ؟ هل اتخلص من حياتي ؟ . هل اتخلص من هـذا الجسد الجميل فاحيله الى تراب حتى لا احترق به ؟ .. غير معقول .. فانا نفيسة بنت عبد الحميد بنت السيدة زينب ، ولدت وعشت بين ماذن المساجد واولاد البلدالذين يؤمنون بالله .. غير معقـول أن انتحر ! !

لقد مللت اللعبة الرهيبة .. مللت نظرات الناس .. مللت فكرة الناس عني .. من سن ١٦ وانا في لعنة هذه اللعنة .. كنت ايامها مدرسة في مدرسة « الفاروقيـة الابتدائية بحلوان » ، وطمع في ناظر المدرسة ، وقـرر الزواج بي .. ففضلت الاستقالة خشية أن يذهب حضرة الناظر الى بيتنا ..وساعتها ستعتبره امي « لقطة من السما » .. وكنت اتمنى أن اصبح صحفية مرموقة ، لا ست بيت تسـابق الارانب في الحمـل والولادة .. والتحقت بشركة .. طبعا بفضل جمالي ، وكتبت اول مقال صحفي في حياتي بعنوان **« فيتامينات الفن »** .. نشره لي **المرحوم عثمان العنتبلي** في مجلة **« اهل الفن »** ، واقترح علي أن التحق بمعهد التمثيل قسم النقد حتى اكون ناقدة مثقفة ..والتحقت بالمعهد ، ولاحقتني لعنة الجمال.. واخرجني **زكي طليمات** من قسم النقد بعد شهرين من التحاقي بالمعهد .. وادخلني قسم التمثيل .. ولم يمانع اهلي فقد كان المعهد يدفع لكل طالبة ستة جنيهات في الشهر

ولعبت اول دور على المسرح وانا طالبة .. كان دور اغراء في مسرحية **« الصعلوك »** .. وفرحت بالدور لانه اتاح لي ان البس قميص نوم لاول مرة في حياتي ! .. ولا اعتقد انني مثلت «كويس» **ولكن قميص النوم هو الذى قام بالدور كله !!.**

وشـاهدني **« بيير زربانيللي »** فاختارني لاكون **خطيبةشكرى سرحان** في **« ريا وسكينة »** .. ومن يومها وخيوط هذه اللعنة تزداد التفافا حولي .. فقد انتابت السـينما العربية موجة من افلام الاغراء.. كنت سعيدة في البداية بالشهرة والعز والنجاح وبدات ألقاب : **« صاحبة اجمل صدر » « ملكة الاغراء » و « فينوس العصرالحديث » وسكرت بهذه الالقاب** .. ثم افقت .. بدات اشعر انني مجرد دمية جميلة في فترينة.. وكل المطلوب مني ان انفذ تعليمات المنتج والمخرج في « اثارة الجمهور » !

٥ افلام فقط

وجلست افكر .. منـذ ثلاث سنوات جلست افكر.. استعرضت الافلام التي لعبت فيها أدوار البطولة .. ووجدتها اكثـر من مائة .. وغربلتها .. لم اجد أكثر من ٥ افلام يمكن ان اعتز بها : **« رنة الخلخال» «نداء العشاق ». «الدرب المهابيل» «زيزيت» وفضيحة في الزمالك »..** وهي أفلام فيها اغراء ولكنها تعالج المشاكل الجنسية .. الاغراء فيها له دور .. ودور بناء .. لا مجرد تعرية واثارة للنـاس بمجموعة « بوزات » مستهلكة .. يومهـا بكيت .. شعرت بالخزى والعار.. كيف لم افق الى نفسي منـذ البداية ؟ .. اين الثقافة والادب وعلم النفس واللغات الاجنبية الثلاث التي اجيدها ؟ . كل هذا لم يعصمني من الخطأ .. اعمتني الشهـرة والمادة ؟ . **لماذا ؟ وانا واخـدة على الفقر من صغري .. واخـدة على الفول والبصارة والباذنجان المقلي .. واخده على الا ألبس الا حذاء واحدا في السنة ، وفستانا اشتريه في العيد .. واخده على ان اذهب الى محل عملي مشيا على الاقدام .. فلماذا اعمتني المادة ؟. ولماذا استعبدتني الشهرة؟.وجعلتني اتخلى عن قيمي وافكاري وثقافتي .. جعلتني اعيش حياة مصطنعة مرسومة ؟ !**

لا .. لا .. وبدات ارفض ادوار الاغراء وفي سنة واحـدة خسرت عشرة الاف جنيه ، قيمة أجرى عن خمسة افلام رفضتها .. وفرحت .. شعرت بالفرح وانا ارفض المال .. ارفضه من اجل المبدا ..سعدت لانني اكتشفت ان ارادتي قوية .. انني استطعت ان اقول : لا خمس مرات !!

واصبحت ممثلة !

وشاع في الوسـط الفني انني اعتزلت الاغـراء .. وانني ارفض افلام الاثارة .. فتجنبني المنتجون .. وعشت في عزلة رهيبة ! عشتها في دوامة .. أحارب المنتجين .. واقف لاتفرج على الممثلات اللاتي **يظهرن فجأة كفقاقيع الصابون ، ثم** مايلبثن أن يختفين ! . وشحت النقود من يدى .. اصبحت مفلسة .. فابتعدت ودفنت نفسي في بيتي اقرأ واقرأ واقـرأ .. وقـرأت ان **مارلين مونرو** قد انتحـرت لنفس السبب .. مارلين المرأة التي دفعها الحرمان والفقر أن تقف عارية امام المصورين ، ثم تربعت على عـرش الاغراء في العالم كله .. واصبحت غنية ! . وافاقت .. حاولت ان تتخلص من أدوار الاثارة فـلم تستطع امام حدة الاحتكار في السينما الامريكية .. وراودتني بالفعل فكرة **الانتحار !! لكن كيف ؟. وانا اتحمل** مسئولية اخوتي السبعة ، ومنهم من هو على وشك التخرج في الجامعة ومنهم من هو في الثانوى ، ومنهم في ابتدائي !! **ثم كيف افكر في الانتحار وانا مؤمنة .. مثقفـة .. اومن بانتصار الحياة .. وبانتصار الارادة** .. ولم تمر فترة حتى عرضت على بطولة مسرحية **توفيق الحكيم «العش الهادىء »** .. ورآني **الجمهـور** بجلباب ازرق واسع .. ونجحت..

وبعدها بدأ المنتجون الفـاهمون يؤمنون **بحق الفنـانة في ان تطور** نفسها وتخـرج من اللون الذي اشتهرت به .. فتعاقدت على فيلم لبناني مصرى اسمه **«شادية الجبل»** ودورى فيه دور بنت شيخ قبيلة ، كأنها رجل في الفيلم .. ثم تعاقدت على بطولة فيلم من اخراج **حسام الدين مصطفى** وبطولة **رشدي اباظة واحمد رمزي وحسن يوسف .. واسمه « الشياطين الثلاثة »** وفي هذا الفيلم العب دور معلمة بمفهوم جديد .. فالمعلمـة امراة لها دور ايجابي في مجتمعنا ..

انا لا ارقص الاغراء !

وانتصرت ! .

واستطعت بهذا ان **اثبت للجمهور** انني قادرة على اداء اى دور كما اثبت على المسرح في فرقة «المسرح الحديث» ومع فـرقة «رمسيس» عندما اعاد تكوينها **يوسف وهبى**

وليس معنى هـذا انني ارفض ادوار الاغراء ..فأدوار الاغراء لون من الوان التمثيل ، ولكن الانحراف به الى السطحية هو الذي ارفضه

اذن الحمد لله .. استطعت ان انتصر على المنتجين .. واستطعت ان انتصر على اندفاعي .. اوقفت اندفاعي بالارادة .. ولـكن بقيت عندي عقدة .. فقد مللت الحيـاة بلا رجل .. جاءت علي أيام كرهت فيها كل الرجال عندما صدمت في زوجي السـابق .. ولكني الان شفيت من هذه العقدة .. وبقيت اتألم من العزوبية !

وقد يندهش الكثيرون ، كيف ، وانا ملكة جمال لا استطيع ان احصل على زوج .. كيف لا استطيـع الحصول على شاب ناجح اتزوجه ، لكن الحقيقة ان باب النجار مخلع .. فالتمثيل شيء والحياة الزوجية شيء اخر ! ..

احمد عبد الحميد الرشيدى

برلنتى عبدالحميد حبست نفسها فى البيت ٣ سنوات كاملة .. واستطاعت فى النهاية ان تنتصر وان تحصل على ما تريد .. بقى شىء .. ان برلنتى تريد ان تتزوج . ملت العزوبية ؟!



نعم .. لقد انتصرت .. واستطعت بهذا ان أثبت للجمهور اننى قادرة على اداء اى دور .. ولكن ليس معنى هذا اننى ارفض الاغراء



بقلم : مرسى
وريشة : رخا

لاننى الان فى مهمة صحفية بالخارج فاننى استاذنكم فى ان يكون فنان الاسبوع خواجة .. او خوجاية !

جدة هوليوود



ولو كانت تعمل فى السينما عندنا لاصرت الى اليوم على ان تقوم بدور الفتاة الاولى ، ولكن لانها فى هوليوودفقد اصبحت تقوم بادوار الجدة – لا الام حتى – مع انها احتفلت منذ ايام بعيد ميلادها الثالث والخمسين فقط !

وهى صاحبة وجه جميلولكن مقاييس الجمال لم تضعها ابدا فى صف ملكاته اللاتى قدمتهن هوليوود طوال الثلاثين عاما الماضية ، ومع ذلك لم نسمع منتجا فى هوليوود يقول : « لاتعهدوا اليها بالدور فان اسمها لايبيع الفيلم لانها ليست ملكة جمال » ! . بالعكس . تهافتت عليها شركات السينما الامريكية ، وتسابقت علىاحتكار فنها ، ومثلت منذ عملتبالسينما الى يومنا هذا ٧٨ فيلما – والبقية تأتى – وكان اسمها فى هذه الافلام جميعا كالطبل ، يدوى ، ويضمن بيع الفيلم على اوسع نطاق .

على ان توفيقها الهائل هذا فى السينما لم يصاحبه توفيق مماثل فى حياتها الخاصة . كانتفاشلة دائما فى زواجها . تزوجت ثلاث مرات . وطلقت ثلاث مرات ! . لا لانها فشلت فى أن يحبهاازواجها بالعكس ، لقد أحبوها جميعا بجنون ، حتى ان ثالثهم قضى فى السجن أربعة اعوام بتهمة الشروع فى قتل رجل توهم أنها تحبه وانها تخونه معه وهى على ذمته !

فشلت دائما فى زواجها لانها احبت ادوارها وملحقاتها أكثر مما احبت أزواجها وملحقاتهم ! كانت عندما يعهدون اليها بدور فى احد الافلام تتفرغ له تماما . تتفانى فى حفظه ، تتفاعل معه وتستغرق فيه حتى تنسى كلشىء عن بيتها وزوجها واولادها ! . وكان الاستغراق هو سر نجاحها على الشاشة وفشلها فى البيت !

ولقد اشتهرت جوان بنيت بعواطفها الجياشة وهى تؤدى ادوارها . كانت اذا مثلت دور الفتاة الاولى أحبت بجد الفتى الاول فى الفيلم . وكثيرا ماكان أحد ازواجها يفتقدها فيبحث عنها فيجدها فىبيت زميلها الفتى الاول ، تطارحه الغرام بعد انتهاء لقطات الفيلم !

وفى آخر زواج لها كانت تؤدى دور الام فى أحد افلامها ، ولم يكن من حقها أن تغرم بالفتى الاول، فتحولت بعواطفها فى اثناء تصوير الفيلم الى فتى كومبارس صحبته فى احدى الليالى الى بيته لتمارس عليه عواطفها الجياشة . وبحث عنها زوجها وبحث حتى عرف انها هناك ، فاقتحم عليها البيت ليجدها راكعة امام الفتى المأخوذ تطارحه الغرام . واطلق الزوج المطعون الرصاص على الفتى الكومبارس فكاد يصيب منه مقتلا . وفى زنزانة السجنتلقى ورقةالطلاق ! وحينما وقفت جوان فى المحكمة تدلى باقوالها بررت تصرفها قائلة : « لست زوجة خائنة . لقد أحببت كل أزواجى . ولكن حبى لادوارى ولمن يمثلون معى افلامى كان دائما أقوى من حبى لهم . لست أدرى السبب ولكن ذلك كانيحدث رغما عنىدائما » !

ولكن ارتباطها بزوجها الاخير هذا لم ينته بالطلاق . لقد اتخذت منه صديقا لها من أجل الاولاد . ومرة كل عام ، عندما يقترب عيد الميلاد تستضيف جوان زوجها السابق ، صديقها ، ليقضى أيام العيد معها والاولاد . ولم يعد من حقه حينما يفتقدها خلال الايام التى يقضيها فى بيتها ، أن يبحث عنها ، أو أن يطلق الرصاص على الفتى الذى تكون مختفية فى بيته تطارحه الغرام .

هامبورج
مرسى

مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجمي



ذكريات شعب





محمد على غريب

.. فى مقدمة الكتاب يؤكد محمد على غريب ان الحقائق الواردة فيه ليست من تاليفه ، ولكنه اطلع عليها فى « اضمامة من الاوراق » كتبها صديق له ثم سلمها اليه ليصوغها باسلوبه ، لان صديقه لايجيد الكتابة ..

فالمؤلف هنا – كما يريد غريب ان يقول – هو صديقه المجهول .. اما غريب نفسه فليس له فى الكتاب الا صياغة مادته ! ..

لا ادرى لماذا لايريد غريب ان يعترف بأبوته لمادة كتابه الشائق ، فهى مادة جيدة ، وهو صاحبها وكاتبها بغير جدال ..

والكتاب يروى قصة ثلاثة اجيال ، عاش الجيل الاول منها فى بداية عهد اسرة محمد على ، وعاش الجيل الثانى حتى الخمسينات من القرن العشرين ، ومازال الجيل الثالث يعيش حتى الان وقد راى ثورة ٢٣ يوليو ، ومابعدها ، ولمس الفرق الكبير بين ماكان وما هو كائن ..

ويقول غريب على لسان صديقه المجهول : « ما الذى يمكن ان يقال عن هذا الذى جرى فى مصر خلال عشر سنوات ؟ ... لو اجتمع الف عبقرى على ان يدونوا ماحققت الثورة فى هذه الفترة ، لما استطاعوا ان يقدموا للمعقول من ثمرات عبقرياتهم ماظفرت به هذه الامة من امجاد ونهضات » ..

ويبدأ الكتاب بذكريات الجد

فى هذا الكتاب الطريف استطاع محمد على غريب ان يلخص قصة الشعب فى المائة سنة الاخيرة ، بطريقة خفيفة لطيفة تشبه القصة .. وتجلى فى الكتاب أسلوب ادبى جميل اشتهر به غريب فى الصحافة المصرية

« الجيل الاول » .. ثم تأتى ذكريات الابن « الجيل الثانى » .. واخيرا ذكريات الحفيد « الجيل الثالث » ..

والحفيد هو الذى اعطى لغريب « اضمامة الورق » التى تحوى ذكريات الاجيال الثلاثة ..

واختلاف الذكريات بين الجد والابن والحفيد ، لايمنع تلاحمها ، لانها ذكريات بيت واحد ، تتوالد وتتكاثر ، كانها تتزاوج وتتناسل كما يتزاوج الناس ويتناسلون ..

ومن مجموع هذه الذكريات المتناقضة ، تتألف قصة شعب واحد فى مائة سنة .. وهى قصة تبدأ بالدموع والالم ، وتمضى طويلا فى درب الدموع والالم ، ولكن عقباها انتصار الشعب ، واندحار الطغاة الذين اغرقوه فى الدموع والالام ! ..

ذكريات الجد تدور حول الافاقين البغاة الذين جاءوا من « قولة » فنهبوا اراضيه وامواله واثخنوه

جراحا وضربا « بالكرباج » !

وتدور ذكرياته حول السخرة فى حفر قناة السويس ، ثم الثورة العرابية الباهرة ، والذين خانوها واطفأوها ، وفتحوا الابواب للاحتلال البغيض ! ..

اما « الابن » فذكرياته تستغرق عهد الاحتلال كله ، ومن استظلوا به من سلاطين وملوك وأمراء وباشوات .. ثم الذين ثاروا على الاحتلال سنة ١٩١٩ منادين : الاستقلال .. او الموت الزؤام ..

ويسترسل الابن فى ذكرياته بعد ثورة ١٩١٩ مارا بالاحزاب التى تألفت بعد الثورة ، وتولت الحكم ، وتنازعت عليه ، وظفرت من ورائه بالاسلاب والغنائم !

اما ذكريات الحفيد ، واسمه فى الكتاب « محمد عبد البديع السهلى » فتبدأ سنة ١٩٢٨ عندما كان طالبا فى المدرسة الثانوية .. وكان حينذاك متعلقا بمبادىء الحزب الوطنى ..

ثم تخرج فى « المهندسخانة » التى كانت تساوى فى ذلك الوقت كلية الهندسة الان ، وبقى على ولائه لمبادىء الحزب الوطنى ، حتى عقد الزعماء المصريون مع الانجليز معاهدة ١٩٣٦ التى سموها « معاهدة الشرف والاستقلال » .. فأصبح يشك فى جميع الاحزاب ، حتى فى الاحزاب التى لم توقع المعاهدة ..

ويعرج محمد عبد البديع السهلى فى ذكرياته على الملك أحمد فؤاد وحياته قبل اعتلائه العرش .. اذ كان فقيرا يغشى المطاعم والحانات ولا يدفع ثمن مايأكله ويشربه ، فيأخذ عليه اصحابها « صكوكا » ليطالبوه بالثمن فى الوقت المناسب .. ولكن الوقت المناسب لايجىء الا واحمد فؤاد قد تربع ملكا صاحب جلالة على عرش مصر !!

ثم يأتى عهد فاروق ، فتحتد ذكريات السيد محمد عبدالبديع ، ويخنقها الغضب ، لان « الفاروق » اتى من الموبقات والمنكرات مالم يأت مثله أحد من الملوك المجرمين الفاسدين !

وهكذا تتتابع ذكريات الاجيال الثلاثة منذ العهد الاول لاسرة محمد على الى عهدها الاخير .. وتتتابع مع ذكريات الاجيال الثلاثة ذكريات شعبنا كله .. حتى يتنفس ملء رئتيه وهو يرى نفسه حرا طليقا فوق ارضه وتحت رايته !





احمد رمزی
تصویر منیر فرید